

BUNDESAKADEMIE FÜR MUSIKALISCHE JUGENDBILDUNG

Hans-Walter Berg

**Literatur-Ratgeber**  
**GITARREN-GRUPPENSPIEL**

Kompositionen und Einrichtungen  
für 3 bis 5 Gitarren oder Gitarrenchor



Schriftenreihe der Bundesakademie

**15**'92

BUNDESAKADEMIE FÜR MUSIKALISCHE JUGENDBILDUNG

Hans-Walter Berg

## Literatur-Ratgeber GITARREN-GRUPPENSPIEL

Kompositionen und Einrichtungen  
für 3 bis 5 Gitarren oder Gitarrenchor

Schriftenreihe "Aus der Arbeit der Bundesakademie"  
Band 15 / 1992 ISSN 0931-962X

Herausgeber: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung  
Hugo-Hermann-Str. 22, 7218 Trossingen

Finanzielle  
Förderung: Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft

Druck: Druckerei Springer, 7218 Trossingen

Vertrieb: Hohner-Musikverlag, 7218 Trossingen  
Bestell-Nr. 7-075-075

---

Vervielfältigungen und Abdrucke, auch auszugsweise, nur mit  
Genehmigung des Herausgebers.

## V o r w o r t

Das Gruppenspiel mit Gitarren erfreut sich wachsender Verbreitung. Das kann nicht erstaunen, denn an Musikschulen liegt die Gitarre nach Klavier und Blockflöte an dritter Stelle in der Häufigkeit des gewählten Instrumentalunterrichtes. Auch in den Vereinen der Zupfmusik bilden sich immer mehr Gitarren-Spielgruppen.

Die Pflege des gemeinsamen Musizierens ist ein besonderes Anliegen der Verbände des instrumentalen Laienmusizierens. Ihr pädagogischer Partner ist die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen. Sie kann sich mit diesem Literatur-Ratgeber auf eine Projektförderung des Bundesministers für Bildung und Wissenschaft für die Kontaktstelle Weiterbildung stützen.

Leiter von Spielgruppen finden in der vorliegenden Sammlung Auskünfte über den Stil, die Form, die Spieltechnik und den Schwierigkeitsgrad von Ensembleliteratur für Gruppen mit 3 bis 5 Gitarren. Vollständigkeit kann dieser Literatur-Ratgeber nicht bieten, dazu ist die internationale Literatur zu verstreut. Entstanden ist der Ratgeber in Zusammenarbeit von Gastdozenten mit Lehrgangsteilnehmern der Bundesakademie und Experten des Bundes Deutscher Zupfmusiker, an ihrer Spitze Joachim Trekel aus Hamburg.

Das Ziel des Literaturführers ist erreicht, wenn er Gitarrenspieler zu gemeinsamen Musizieren und zur Entdeckung von musikalischem Neuland einlädt.

Prof. Dr. Hans-Walter Berg

VERZEICHNIS DER TITEL

Blatt-Nr.	Titel	Komponist/Bearbeiter
1	A staade Musi	Sepp Hornsteiner
2	Alte Lautenmusik für drei Gitarren	Konrad Wölki
3	Alte Lautenmusik für Gitarrenchor	Klaus Koopmann
4	Altfranzösische Tänze für vier Gitarren	Pierre Attaignant
5	Altspanischer Tanz	Walter Kretschmar
6	Andantino op. 54	Ferdinand Sor
7	Beatles-Songs ( für 3 Gitarren )	Hansjoachim Kaps
8	Cantate Domini ( aus Cantiones Sacrae 1591 )	Hans Leo Haßler
9	Cantos für 4 Gitarren	Bernhard Rövenstrunck
10	Capriccio und Canzonetta	Hansjoachim Kaps
11	Concerto de Angelis	Reginald Smith Brindle
12	Concerto Grosso op. 3 Nr. 8	Antonio Vivaldi
13	Concierto de Samba	Klaus Wüsthoff
14	Country Gardens	William Blanchard
15	Courante aus Recreationes musicae 1617	Melchior Franck
16	Cueca-Variationen für drei Gitarren	Gustavo Becerra-Schmidt
17	Deutsche Tänze ( 6 Ländler )	Mauro Giuliani
18	Die Rose von Ciuan	Torsten Ratzkowski
19	Distichon	Jens Rohwer
20	Domine Deus aus Cantiones sacrae 1591	Hans Leo Haßler
21	Drei Flamencos	Hansjoachim Kaps
22	Drei geistliche Lieder	Adam Gumpeltzhaimer
23	Drei spanische Tänze	Fritz Pilsl
24	Eine Studenten Musik 1654	Johann Rosenmüller
25	Es liegt ein Schloß in Österreich	Anton Heiller
26	Exerciizi sopra la scala Nr. 1,4,5,10,11	Giovanni P. da Palestrina
27	Fantasia Seconda	Emanuel Adriaensen
28	Five Pieces from "Danserye"	Tielmann Susato
29	Five Sketches for Four Guitars	John W. Duarte
30	Französische Spielstücke für drei Gitarren	Carl August Scherber
31	From Praetorius to Shostakovitch	Ib Thorben Jensen
32	Fünf Bagatellen	Hermann Ambrosius
33	Fünf heitere Skizzen	Werner Kämmerling
34	Fünf Reisebilder aus Frankreich	Werner Kämmerling
35	Fünfzehn Stücke alter Meister für drei Git.	Heinz Teuchert
36	Gagliarda aus Recreationes musicae 1617	Melchior Franck
37	Gitarre im Quartett	Anton Höger
38	Gitarrkvartett	Gunnar Hahn
39	Githaroedia Stringoniensis	Ferez Farkas
40	Granada aus der Suite espagnola Nr. 1	Isaac Albeniz
41	Guitar Quartets ( Volume 1 )	Gilbert Biberian
42	Heidi Pupeidi	Anton Heiller
43	Internationale Folklore und Traditionals	Karlheinz Krupp
44	Intrada aus Flores musicales 1610	Melchior Franck
45	Irish Dreams	Bruno Szordikowski
46	Klangbilder für drei Gitarren	Fritz Pilsl
47	Kleine Lautenmusik	Gerhard Maasz
48	Konversation für drei Gitarren	Hans-Georg Lotz
49	Konzert	Hans M.A. Hauswirth
50	Konzert für vier Gitarren	Georg Philipp Telemann

Blatt-Nr.	Titel	Komponist/Bearbeiter
51	Laententur coeli aus Cantiones sacrae 1591	Hans Leo Haßler
52	Leichte Stücke alter Meister, Heft I	Heinz Teuchert
53	Leichte Stücke alter Meister, Heft II	Heinz Teuchert
54	Leichte Stücke alter Meister, Heft III	Heinz Teuchert
55	Leichtes Zusammenspiel für zwei oder drei Git.	Heinz Teuchert
56	Lied ohne Worte	Walter Kretschmar
57	Little Suite Nr. 2	John W. Duarte
58	Marsch in F-Dur aus op. 1	Ferdinand Sor
59	Menuett aus dem Quintett in E-Dur	Luigi Boccherini
60	Menuett in D-Dur aus op. 11 Nr. 5	Ferdinand Sor
61	Moment musical aus op. 94, 1827	Franz Schubert
62	Musik der Wiener Klassik für drei Gitarren	Konrad Wölki
63	Musik für drei Gitarren	Renate Große/Hans-J. Wolf
64	Musik für drei Gitarren	Renate Große
65	Nine easy Guitar Quartets	Pieter van der Staak
66	O, du lieber Augustin	Ernst Tittel
67	Partita	Johann Christian Faber
68	Pavane pour Infante Defunte + Laideronnette	Maurice Ravel
69	Quartett für vier Gitarren	Ferdinand Sor
70	Quartett op. 21	Ferdinand Carulli
71	Ragtime for guitar ensemble	Scott Joplin
72	Reigen	Felicitas Kukuck
73	Ricercare	Giovanni P. da Palestrina
74	Ricordo di somogy	Ferenc Farkas
75	Riverboat Suite für drei Gitarren	John W. Duarte
76	Romance d'Amour	Ulf G. Ahslund
77	Romantische Musik für drei Gitarren	Konrad Wölki
78	Rondo	Felicitas Kukuck
79	Rondo C-Dur ( für 3 Gitarren )	Ferdinand Sor
80	Rondo C-Dur ( für 4 Gitarren )	Ferdinand Sor
81	Rondo für drei Gitarren	Paul Hindemith
82	Rumba catalan	Hansjoachim Kaps
83	Rund um den Globus	Jürgen Libbert
84	Rush Hour	Ralph Paulsen-Bahnsen
85	Schreittanz	Felicitas Kukuck
86	Sechs Varianten eines Tanzstückes	Alfred von Beckerath
87	Sechs Variationen über "Es taget vor dem Wald"	Karl Marx
88	Seven easy pieces for three guitars	Henk Hoekema
89	Seven Guitar Quartets	Pieter van der Staak
90	Sieben Tänze ( Tanzbuch 1551 )	Tielmann Susato
91	Six hits for four guitars	Pieter van der Staak
92	Sonata C-Dur	Georg Philipp Telemann
93	Sonate in C	Georg Philipp Telemann
94	Spanische Tänze	Alfred Winkelbauer
95	Spaß an Vivaldi	Antonio Vivaldi
96	Spielbuch für drei Gitarren	Heinz Teuchert
97	Spielheft Klassik für drei Gitarren	Ekkehard Reiser
98	Spielmusik für vier Gitarren	Simon Schneider
99	Spielstücke	Hermann Ambrosius
100	Spielstücke für sechs Gitarren oder Ensemble	Rudolf E. Lehmann
101	Spielstücke I	Pierre Attaignant
102	Studie 71	Helmut Fackler

Blatt-Nr.	Titel	Komponist/Bearbeiter
103	Suite for Guitar Quartet	Gilbert E. Biberian
104	Suite in C für vier Gitarren	Paul Peuerl
105	Suite Nr. 1 aus "Musikalischer Tugendsspiegel"	Erasmus Widmann
106	Suite ( für drei Gitarren )	Christian Friedrich Witt
107	Tänze der Renaissance	G. Braun/J. Klier
108	Tänze für vier Gitarren	Michael Prätorius
109	Tänze und Stücke der Barockzeit	Konrad Wölki
110	Tänze und Weisen, Heft II	Sepp Karl
111	Tanzstücke Balletto I und 10 Correnten	Girolamo Frescobaldi
112	The Guitar Group, Volume 1	H.R. Maibach
113	The Mock's in Italy ( Ballett für 5 Gitarren )	Siegfried Behrend
114	Tres Canciones Mexicanes	Torsten Ratzkowski
115	Trio, Sarab, Ballett, Entre, Rondeau, u.a.	Jacques Chandonnet
116	Trio C-Dur op. 26	Leonhard de Call
117	Trio für drei Gitarren	Fritz Pilsl
118	Trio für drei Gitarren ( oder Violine/Flöte/Git )	Joseph Haydn
119	Trio in D-Dur op. 12	Phillippo Gagnani
120	Trio op. 71 Nr. 3	Mauro Giuliano
121	Variationen für das "Rotenbek-Trio"	Torsten Ratzkowski
122	Vier Gitarren ( Eine Auswahl kleiner Konzertst. )	Ekard Lind
123	Vier Gitarren spielen zur Weihnacht	Ralph Paulsen-Bahnsen
124	Vier leichte Stücke für drei Gitarren	Dietrich Erdmann
125	Vierzig Lied- und Tanzsätze alter Meister	Martin Rätz
126	Volkliedsätze	Johann Nepomuk David
127	Zehn deutsche Volkstänze	Konrad Wölki
128	Zirkusbilder ( 12 Miniaturen )	Alfred von Beckerath
129	Zwei Suiten für drei oder vier Gitarren	Erasmus Widmann
130	Konzert G-Dur	Antonio Vivaldi
131	Weihnachtliche Liedsätze für 3 Gitarren	Roland Fink
132	Zu Bethlehem geboren	Heike Krugmann
133	Marcia funebre - Tango argentino	Fritz Pilsl
134	Suite zu 5 Stimmen	Johann Hermann Schein
135	La Anadidura	Hansjoachim Kaps
136	Estilo Flamenco	Hansjoachim Kaps
137	Spielzeug I	Wolfgang Gast
138	Spielzeug II	Wolfgang Gast
139	Spaß an Händel	Georg Friedrich Händel
140	Die verpaßte Romanze	Torsten Ratzkowski
141	Introduktion et Fandango	Luigi Boccherini
142	Cuban Landscape with Rain	Leo Brouwer
143	Connemara	Bruno Szordikowski
144	Acht Choräle	Johann Sebastian Bach
145	Tango	Dieter Kreidler
146	Rumba	Dieter Kreidler
147	Walking Bass	Dieter Kreidler
148	Konzert D-Dur	Antonio Vivaldi
149	Spanische Impressionen	Max Baumann
150	Folklore im Gitarrenchor II	Ralph Paulsen - Bahnsen

# VERZEICHNIS DER KOMPONISTEN/BEARBEITER

Name	Blatt-Nummer
Adriaensen, Emanuel	27
Ahslund, Ulf G.	76
Albeniz, Isaac	40
Ambrosius, Hermann	32, 99
Attaignant, Pierre	4, 101
Bach, Johann Sebastian	144
Baumann, Max	149
Becerra-Schmidt, Gustavo	16
Beckerath, Alfred von	86, 128
Behrend, Siegfried	113
Biberian, Gilbert E.	41, 103
Blanchard, William	14
Boccherini, Luigi	59, 141
Braun, G./Klier, J.	107
Brindle, Reginald Smith	11
Brouwer, Leo	142
Call, Leonhard de	116
Carulli, Ferdinand	70
Chandonnet, Jacques	115
David, Johann Nepomuk	126
Duarte, John W.	29, 57, 75
Erdmann, Dietrich	124
Faber, Johann Christian	67
Fackler, Helmut	102
Farkas, Ferenz	39, 74
Fink, Roland	131
Franck, Melchior	15, 36, 44
Frescobaldi, Girolamo	111
Gast, Wolfgang	137, 138
Giuliano, Mauro	17, 120
Gagnani, Phillippo	119
Große, Renate	64
Große, Renate/Wolf, Hans-J.	63
Gumpeltzhaimer, Adam	22
Händel, Georg Friedrich	139
Hahn, Gunnar	38
Hauswirth, Hans M. A.	49
Haydn, Joseph	118
Haßler, Hans Leo	8, 20, 51
Heiller, Anton	25, 42
Hindemith, Paul	81
Hoekema, Henk	88
Hornsteiner, Sepp	1
Höger, Anton	37
Jensen, Ib Thorben	31
Joplin, Scott	71
Kaps, Hansjoachim	7, 10, 21, 82, 135, 136
Karl, Sepp	110
Koopmann, Klaus	3
Kreidler, Dieter	145, 146, 147

Name	Blatt-Nummer
Kretschmar, Walter	5, 56
Krugmann, Heike	132
Krupp, Karlheinz	43
Kukuck, Felicitas	72, 78, 85
Kämmerling, Werner	33, 34
Lehmann, Rudolf E.	100
Libbert, Jürgen	83
Lind, Ekard	122
Lotz, Hans-Georg	48
Maasz, Gerhard	47
Maibach, H. R.	122
Marx, Karl	87
Palestrina, Giovanni P. da	26, 73
Paulsen-Bahnsen, Ralph	84, 123, 150
Peuerl, Paul	104
Pilsl, Fritz	23, 46, 117, 133
Prätorius, Michael	108
Ratzkowski, Torsten	18, 114, 121, 140
Ravel, Maurice	68
Reiser, Ekkehard	97
Rohwer, Jens	19
Rosenmüller, Johann	24
Rätz, Martin	125
Rövenstrunck, Bernhard	9
Schein, Johann Hermann	134
Scherber, Carl August	30
Schneider, Simon	98
Schubert, Franz	61
Sor, Ferdinand	6, 58, 60, 69, 79, 80
Staak, Pieter van der	65, 89, 91
Susato, Tielmann	28, 90
Szordikowski, Bruno	45, 143
Telemann, Georg Philipp	50, 92, 93
Teuchert, Heinz	35, 52, 53, 54, 55, 96
Tittel, Ernst	66
Vivaldi, Antonio	12, 95, 130, 148
Widmann, Erasmus	105, 129
Winkelbauer, Alfred	94
Witt, Christian Friedrich	106
Wölki, Konrad	2, 62, 77, 109, 127
Wüsthoff, Klaus	13



-----  
TITEL : A staade Musi  
KOMPONIST : Sepp Hornsteiner  
BEARBEITER :  
VERLAG : Preißler JP 7074  
-----

Stil/Epoche : Volksmusik aus dem alpenländischen Raum

Form : Tanzform

Tonart :

Spieltechnik : 1. und 2. Gitarre teilweise 2-stimmig.  
Flüssiges Lagenspiel erforderlich.  
3. Gitarre weitgehend akkordisch.  
Teilweise Stimmteilung möglich.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	(x)	( )	( )

-----

TITEL : Alte Lautenmusik für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung 16. Jhdt.  
 BEARBEITER : Konrad Wölki  
 VERLAG : Schott ED 6389

-----

Stil/Epoche : Renaissance  
 Bearbeitungen originaler Lautenmusik für  
 drei Gitarren

Form : vorwiegend Tänze

Tonart : d-Moll, a-Moll, C-Dur, G-Dur, D-Dur, h-Moll,  
 E-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sowohl einstimmig als auch mehr-  
 stimmig je nach Stück. Unterschiedliche Schwie-  
 rigkeitsgrade. Lagenspiel bis VII. Lage.

Lay Out : Spielpartitur mit Fingersätzen. Besetzungs-  
 möglichkeiten im Anhang und Notentext.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ x □)	(□ x □)	(□ □)

-----  
TITEL : Alte Lautenmusik für Gitarrenchor

KOMPONIST :

BEARBEITER : Klaus Koopmann

VERLAG : Trekel T 511  
-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Tanzfolge aus neun Stücken

Tonart : F-Dur bis A-Dur

Spieltechnik : In allen Stimmen durchweg einstimmiges Spiel mit geringem Lagenwechsel.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen ( handschriftlich ).  
Gut lesbar, einfach zu handhaben, jedoch keine Fingersätze.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( [ ] )	( [ X ] )	( [ ] )	( [ ] )	( [ ] )

-----

TITEL : Altfranzösische Tänze für vier Gitarren  
 KOMPONIST : Pierre Attaignant  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 508

-----

Stil/Epoche : Renaissance ( Quellenangabe im Vorwort )

Form : Tanzsätze : Pavanen, Gaillarden, Basse Dances,  
 Recoupes, Tourdions

Tonart : C-Dur, G-Dur, F-Dur, d-Moll

Spieltechnik : Alle vier Stimmen sind einstimmig.  
 1. Stimme : V. - VII. Lage bzw. mit Kapotaster-  
 aufsatz im V. Bund : I. - III. Lage.  
 2. - 4. Stimme : I. - III. Lage

Lay Out : Spielpartitur. Gesonderte Fassung für 1. Gitarre  
 mit Kapotasteraufsatz liegt bei. Fingersätze  
 vorhanden. In den Aufführungshinweisen am Schluß  
 auch Informationen zu Dynamik und Instrumentierung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Altspanischer Tanz

KOMPONIST : Walter Kretschmar

BEARBEITER :

VERLAG : Trekel Trio 18

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Bearbeitung eines altspanischen "Folia"-ähnlichen Themas. Der verwendete frühbarocke Stil erinnert an die Hoftänze eines Gaspar Sanz.

Form : Gravitätischer Tanz in Sarabandenform.

Tonart : e-Moll

Spieltechnik : 2-4-stimmige Führung in allen Stimmen. Lagen-spiel ( 1. Git. bis VII., 2. Git. bis IV. und 3. Git bis III. Lage ) mit häufigen Wechseln. Kleines Barree in der 1., großes Barree in der 3. Stimme. 3/2-Takt mit schnellen Passagen.

Lay Out : Spielpartitur. Ausführliche Fingersätze, kaum Dynamik. Kurze Erläuterungen zur Anschlag-technik.

Schwierigkeitsgrad : Polyphones Spiel in allen Stimmen ge-fordert, 1. Stimme eher M I.

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□X□)	(□X□)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Andantino op. 54  
 KOMPONIST : Ferdinand Sor  
 BEARBEITER : Siegfried Behrend  
 VERLAG : Ries & Erler R 11105

-----

Stil/Epoche : Klassik ( Original 2 Gitarren )

Form : Liedform

Tonart : E-Dur, e-Moll

Spieltechnik : 1. Stimme einstimmig, 2. und 3. Stimme vorwiegend einstimmig. 1. Stimme bis X. Lage, 2. und 3. Stimme I. bis III. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen, keine Fingersätze.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	2.+3.St. M I	M II	1.St. 0
(□ □)	(□ □)	(□X□)	(□ □)	(□X□)

-----

TITEL : Beatles-Songs ( für 3 Gitarren )

KOMPONIST : John Lennon, Paul McCartney

BEARBEITER : Hansjoachim Kaps

VERLAG : Lienau, Berlin

-----

Stil/Epoche : Pop-Musik

Form : freie Liedformen ( 8 Songs )

Tonart : G-Dur, D-Dur, A-Dur, E-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme einstimmig, 2. Stimme ein- und mehrstimmig, 3. Stimme vorwiegend Akkordbegleitung. Lagenspiel bis VIII. Lage.

Lay Out : Spielpartitur, genaue Fingersätze, keine Dynamikangaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ X □ )	( □ X □ )

-----

TITEL : Cantate Domini ( aus Cantiones Sacrae 1591 )

KOMPONIST : Hans Leo Haßler

BEARBEITER : Walter Gerwig

VERLAG : Lienau, Berlin

-----

Stil/Epoche : Polyphone Vokalmusik der Renaissance

Form : durchkomponierter Vokalsatz mit imitatorischen Teilen; mit "Laudentur Coeli" und "Domine Deus" aus der gleichen Sammlung auch als Satzfolge spielbar.

Tonart : G-Dur, im Text auch cis und f.

Spieltechnik : Nur einstimmige Führung. 1. Stimme bis II. Lage, Stimmen 2-4 in I. Lage ausführbar. Rhythmische Anforderungen durch Überbindungen und Taktwechsel, zügiges Tempo.

Lay Out : Spielpartitur. Taktangaben, dynamische Angaben. Vorwort mit Ausführungshinweisen.

Schwierigkeitsgrad : wegen Tempo und rhythmischer Differenziertheit

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----  
TITEL : Cantos für 4 Gitarren

KOMPONIST : Bernhard Rövenstrunck

BEARBEITER :

VERLAG : Trekel T 667  
-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Musik

Form : Dreisätziges Werk

Tonart : Vorzeichen im Notentext

Spieltechnik : Ein- bis mehrstimmiges Spiel in allen Stimmen.  
Teils keine Taktangaben, Akkordtremolo.  
Nur für versierte Spieler realisierbar.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen.  
Fingersatz, Dynamik und Registerangaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)

-----  
TITEL : Capriccio und Canzonetta  
KOMPONIST : Hansjoachim Kaps  
BEARBEITER :  
VERLAG : Lienau  
-----

Stil/Epoche : Folkloristisch

Form : Zwei in sich abgeschlossene Stücke

Tonart : e-Möll / D-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme einstimmig, 3. Stimme auch  
akkordisch, Lagenspiel.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen. Fingersatz  
vorhanden.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ x □)	(□ □)

-----

TITEL : Concerto de Angelis  
 KOMPONIST : Reginald Smith Brindle  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Schott ED 11371

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische, feritonale Musik

Form : Konzert mit acht zusammenhängenden Sätzen.

Tonart : Vorzeichen größtenteils im Notentext, teils graphische Notation. Ausgefallene zeitliche Notation.

Spieltechnik : Technisch anspruchsvolles Werk. Die klanglich wie technischen Möglichkeiten der Gitarre werden absolut genutzt. Selten Taktangaben, aber zeitlich genau fixierte Abschnitte.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen. Ausgefallenen Notationen im Vorwort erläutert.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ x □)

-----

TITEL : Concerto Grosso op. 3 Nr. 8  
 KOMPONIST : Antonio Vivaldi  
 BEARBEITER : Paul Gerrits, Jacques Chandonnet  
 VERLAG : Dobermann D0 25

-----

Stil/Epoche : Barock.  
 Quellennachweis im Vorwort.

Form : Concerto Grosso  
 Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro

Tonart : h-Moll, e-Moll

Spieltechnik : je nach Besetzung : einstimmiges bis mehr-  
 stimmiges Lagenspiel bis zur X. Lage

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen. Fingersätze und  
 genaue dynamische Anweisungen vorhanden.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	( )	(X)

-----

TITEL : Concierto de Samba ( 1980 )

KOMPONIST : Klaus Wüsthoff

BEARBEITER :

VERLAG : Zimmermann ZM 2274

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition. Stilisierte Sambas mit typisch südamerikanischer Melodik, Rhythmik und Harmonik. Anklänge an den Jazz durch Akkorderweiterungen.

Form : 3-teiliges Konzert, in dem jeder Satz eine bestimmte Sambaform wiedergibt. ( 1. Samba Quica, 2. Samba Cubana, 3. Samba Brasileira ). Auch einzeln aufführbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung, aber alle chromatischen Veränderungen vorhanden.

Spieltechnik : In allen Stimmen einstimmig und mehrstimmig gesetzt. 1. und 2. Gitarre mit Spiel in hohen bis höchsten Lagen ( XV. Lage ), Doppelgriffe, 16-tel und 32-tel Ketten. Zahlreiche Effekte. Sehr stark synkopisch. Erscheint für chorische Besetzung, besonders durch häufiges Akkordspiel nur für sehr gute Ensembles geeignet.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Taktangaben. Nur sporadische Fingersätze, differenzierte Dynamik mit klanglichen Spielanweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□X□)	(□X□)	(□ □)

-----  
TITEL : Country Gardens  
KOMPONIST : Traditional  
BEARBEITER : William Blanchard  
VERLAG : Preißler, JP 7033  
-----

Stil/Epoche : Folklore ( Thema )

Form : Thema zunächst im freien Fugato-Satz,  
Durchführung , Reprise.

Tonart :

Spieltechnik : Lagenspiel fast nur in der 1. Stimme

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	(X)	( )	( )

-----

TITEL : Courante ( aus "Recreationes musicae" )

KOMPONIST : Melchior Franck

BEARBEITER : Walter Gerwig

VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Instrumentalsätze aus Renaissance

Form : dreiteiliges, ungeradtaktiges Stück mit Tanzcharakter. Mit "Intrada" und "Gagliarda" der gleichen Sammlung auch als kleine Satzfolge spielbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung, cis und b im Text.

Spieltechnik : Nur einstimmige Führung. 1. Stimme bis V. Lage, 2.-4. Stimme I. Lage. Einfache Rhythmik. Unterstimme mit oder ohne umgestimmter E-Saite spielbar.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben.  
Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad : 1. Stimme durch Lagenspiel, 4. Stimme durch Skordatur eher U II.

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Cueca-Variationen für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Gustavo Beccera-Schmidt  
 BEARBEITER : Grant Gustafson  
 VERLAG : Schott ED 7183

-----

Stil/Epoche : 1983 nach einem chilenischen Volkstanz  
 ( Originalkomposition )

Form : Tanz-Lied in 44 Variationen.  
 Von Variation zu Variation immer dichter  
 werdende Begleitung.  
 Zum Vortrag müssen nicht alle Variationen ge-  
 spielt werden.

Tonart : e-Moll

Spieltechnik : 1. Stimme fast ausschließlich einstimmig.  
 2. und 3. Stimmen übernehmen den Begleitpart mit  
 sehr vielen Percussionseffekten. Sicheres  
 Rhythmusgefühl erforderlich !

Lay Out : Partitur = 1. Stimme spielt aus der Partitur.  
 2 x 2. und 3. Stimme.  
 Genauer Fingersatz, genaue Spielanweisungen für  
 Dynamik und Percussionseffekte in den Er-  
 klärungen und Anmerkungen des Komponisten bzw.  
 Bearbeiters.

Schwierigkeitsgrad : je nach Auswahl der Variationen

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ _ )	( _ x _ )	( _ x _ )	( _ x _ )

-----  
TITEL : Deutsche Tänze ( 6 Ländler )  
KOMPONIST : Mauro Giuliani  
BEARBEITER : Sepp Eibl  
VERLAG : Zimmermann ZM 2150  
-----

Stil/Epoche : Wiener Klassik ( eher Volksmusik )

Form : Bajuwarische Tänze

Tonart : alle sechs Tänze stehen in A-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme : 2-stimmig, wobei die Leersaiten E, A und d durchweg den Baß bilden, teilweise auch dreistimmig ( Terzen und Baß )  
2. Stimme : einstimmig oder leichte Akkorde bis IX. Lage, viele Dreiklangsbrechungen  
3. Stimme : ad. lib. mit sehr leichtem Akkordanschlag

Lay Out : Spielpartitur, 2. Stimme eingelegt.  
Fingersätze spärlich

Schwierigkeitsgrad :

U I      U II      M I      M II      0  
( \_ \_ )    ( \_ x \_ )    ( \_ \_ )    ( \_ \_ )    ( \_ \_ )

-----  
TITEL : Die Rose von Ciuan  
KOMPONIST : Torsten Ratzkowski  
BEARBEITER :  
VERLAG : Eigenverlag ( Ausl. Trekel )  
-----

Stil/Epoche : Originalkomposition 1982

Form : ohne feste Form

Tonart : A-Dur

Spieltechnik : alle Stimmen sind einstimmig, bis V. Lage

Lay Out : Spielpartitur ( Manuskript )  
Keine Fingersätze, aber genaue Dynamikangaben

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ X _ )	( _ _ )	( _ _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Distichon  
 KOMPONIST : Jens Rohwer  
 BEARBEITER : Herausgegeben von Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition. Der Renaissance entliehene kontrapunktische Satzweise mit häufigen Wechseln zwischen konsonanten und dissonanten Passagen, wobei sich ergebende Zusammenklänge oft den Bereich funktionaler Tonalität verlassen.

Form : Als zweiteiliges Satzpaar komponiert. In seiner Gegensätzlichkeit ( langsam-schnell, geradtaktig-ungeradtaktig ) an die traditionelle Tanzpaarform ( Tanz-Nachtanz ) anknüpfend.

Tonart : Keine Vorzeichnung, im Text fis, cis, gis, b und es.

Spieltechnik : Als Duo komponiert, aber auch mit drei oder vier Gitarren auszuführen. Bei Ausführung durch ein Quartett einstimmige Führung. Lagenspiel : 1. Git. bis X. Lage, 2. Git. bis IV. Lage, 3. Git. bis VII. Lage, 4. Git. ohne Lagenspiel.

Lay Out : Spielpartitur. Durch Notation in nur zwei Liniensystemen sehr gedrängtes, unübersichtliches Druckbild. Lagenangaben, Taktangaben. Vorwort mit Ausführungshinweisen.

Schwierigkeitsgrad : Bei 4-stimmiger Ausführung zwischen U II ( Git. 4 ) und M I. Bei Duofassung im Bereich M I/M II

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Domine Deus ( aus Cantiones Sacrae 1591 )

KOMPONIST : Hans Leo Haßler

BEARBEITER : Walter Gerwig

VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Polyphone Vokalmusik der Renaissance

Form : Durchkomponierter Vokalsatz mit imitatorischen Teilen. Zusammen mit "Cantate Domini" und "Laententur Coeli" aus der gleichen Sammlung als Satzfolge spielbar.

Tonart : G-Dur, im Text auch f, cis, gis, dis.

Spieltechnik : Nur einstimmige Führung. 1. Stimme bis II. Lage, 2. - 4. Stimme in I. Lage ausführbar.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Drei Flamencos  
 KOMPONIST : Hansjoachim Kaps  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Originalkompositionen. Melodisch, harmonisch und rhythmisch den traditionell improvisierten Musizierformen andalusischer Zigeuner mit ihren orientalisches-asiatischen Eigentümlichkeiten nachempfunden.

Form : Drei Tanztypen des Flamencos ( Alegria, Petenera, Solea ) in deren charakteristischem Aufbau ( Einleitung, Grundthema, Variationen ) zur Satzfolge verbunden. Auch einzeln spielbar.

Tonart : F-Dur bis E-Dur und parallele Moll. Entspricht nicht immer tatsächlicher Tonhöhe, da auch mit Kapotasteraufsatz ( III. und V. Bund ) gespielt wird.

Spieltechnik : Leichtes Lagenspiel ( 1. und 2. Stimme nicht über IV. Lage, 3. Stimme über II. Lage hinaus ). Ständiger Wechsel zwischen Akkord- und Melodiespiel in z.T. hohem Tempo. In allen Stimmen verschiedenste Arpeggien und Schlagtechniken ( Golpe, Rasguedo, Trendero )- Chorische Besetzung stellt hohe Anforderungen an das Zusammenspiel.

Lay Out : Spielpartitur, umblättern erforderlich. Ausführliche Fingersätze für die rechte und linke Hand. Durchgehend Tempoangaben, Erläuterungen zu den spezifischen Techniken im Vorwort.

Schwierigkeitsgrad : Differenzierte Rhythmik mit Taktwechseln

U I	U II	M I	M II	O
( _ _ )	( _ _ )	( _ x _ )	( _ x _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Drei geistliche Lieder  
 KOMPONIST : Adam Gumpeltzhaimer  
 BEARBEITER : Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Bearbeitungen polyphoner Vokalmusik der Renaissance ( "Mein Seel erhebt den Herrn", " O Jesu Christ", "Dieweil ich leb" )

Form : Durchkomponierter Vokalsatz mit imitatorischen Teilen. Einzelne oder als Satzfolge spielbar.

Tonart : Vorzeichnung im Text : fis, cis, gis, dis

Spieltechnik : Generell einstimmige Führung. Bis auf die 1. Stimme im ersten Stück ( II. bzw. III. Lage ) kein Lagenspiel. Im 3. Stück Taktwechsel.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	O
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Drei spanische Tänze  
KOMPONIST : Fritz Pilsl  
BEARBEITER :  
VERLAG : Vogt & Fritz V&F 1022  
-----

Stil/Epoche : Drei Tänze im folkloristischen Stil.

Form : Einzelne arttypische Tänze mit spanischen Motiven. Kein Zusammenhang der einzelnen Sätze.

Tonart : a-Moll durchgehend

Spieltechnik : In erster und zweiter Stimme nicht einfach (Lagenspiel bis zur XII. Lage). Rasgado-technik.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Eine Studentenmusik 1654  
 KOMPONIST : Johann Rosenmüller  
 BEARBEITER : Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : 5-sätzliche Suite aus der Renaissance bearbeitet für 2 Altblockflöten, 3 Lauteninstrumente und b.c. ad lib. Original für 5 Violinen oder auch andere Instrumente

Form : zeittypische Folge von Tänzen wechselnden Charakters ( Paduan, Alemanda, Courant, Ballo, Sarabanda )

Tonart : d-Moll

Spieltechnik : Einstimmiges Spiel, akkord. im b.c. Ausgedehntes Lagenspiel in Git. 1, sonst nicht über die III. Lage hinaus.  
 Höhere Anforderungen im Zusammenspiel ( 6-Stimmigkeit, rhythm. Vielfalt )

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Taktangaben.  
 Ausführliches Vorwort mit Angaben zu Werk, Bearbeitung und Ausführung.

Schwierigkeitsgrad : z.T. auch höher, je nach Ausführung des basso continuo

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ X □ )	( □ □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Es liegt ein Schloß in Österreich  
 KOMPONIST : Anton Heiller  
 BEARBEITER : Elisabeth Bayer  
 VERLAG : Doblinger GKM 107

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössisch, obgleich Weise aus dem 15. Jhdt.

Form : Strophenlied. Die Strophen werden je nach Text ( Text ist der jeweils melodieführenden Stimme unterlegt ) in der Stimmung verschieden gestaltet. Auch die Melodie wird entsprechend verändert. In der letzten Strophe Reprise der ursprünglichen Melodie, aber in anderem Satz.

Tonart : frei, viele Sekund-, Septim- und Tritonusklänge. Extensive Verwendung von ostinaten Bässen.

Spieltechnik : Vorzeichnung 2 b, zusätzlich viele Versetzungszeichen, auch enharmonische Verwechslungen. 4. Stimme muß über sehr lange Strecken den Ton B als Ostinato in verschiedenen Rhythmisierungen spielen.

Lay Out : Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)

-----  
TITEL : Exercizi sopra la scala Nr. 1, 4, 5, 10, 11  
KOMPONIST : Giovanni Pierluigi da Palestrina  
BEARBEITER : Walter Gerwig  
VERLAG : Lienau  
-----

Stil/Epoche : Kontrapunktische Renaissancemusik

Form : Auswahl von 5 Übungsstücken ( "Etüden" ) über  
Tonleiterbewegungen . Auch als Satzfolge  
spielbar.

Tonart : keine Vorzeichnung, im Text b und fis

Spieltechnik : Nur einstimmiges Spiel innerhalb der Stimmen.  
Leichtes Lagenspiel ( höchstens II. Lage ).  
Ständiges Tonleiterspiel ( z.T. in raschen  
Achteln ). Rhythmische Genauigkeit erforderlich

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Hin-  
weisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad : Progressiv geordnet. Steigt besonders  
hinsichtlich des Tempos.

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Fantasia seconda  
KOMPONIST : Emanuel Adriaensen  
BEARBEITER : Rainer Baumann  
VERLAG : Breitkopf & Härtel EB 8200  
-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Einsätziges polyphones Stück.

Tonart : Kirchentonart

Spieltechnik : Durchweg in allen Stimmen einstimmiges Spiel.  
1. Stimme etwas schwieriger, aber immer noch  
unter Mittelstufenbereich. Ünrige Stimmen recht  
einfach.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen, 4. Stimme spielt aus  
der Partitur. Fingersätze angegeben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□x□)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Five Pieces from "Danserye"  
 KOMPONIST : Tielmann Susato  
 BEARBEITER : Pieter van der Staak  
 VERLAG : Broekmanns & van Poppel BvP865

-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Tänze ( Rondo, Gaillarde, Pavane )

Tonart : d-Moll

Spieltechnik : Alle Stimmen sind einstimmig. Lagenspiel bis V. Lage, häufig I. Lage. Jede Stimme ist so gesetzt, daß Baß-, Tenor-, Alt- und Sopranstimme zu spielen sind.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	( )	( )	( )

TITEL : Five Sketches for Four Guitars

KOMPONIST : John W. Duarte

BEARBEITER :

VERLAG :

Stil/Epoche : Tradierte Formen

Form : Folge von fünf kleinen Stücken ( 2 Tänze, 3 Stücke mit Programmusik )

Tonart : G-Dur, D-Dur

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmiges Spiel, Lagenspiel, natürliches Flageolett, Percussionseffekte.

Lay Out : Spielpartitur, manchmal ungünstige Wendestellen. Dynamik und Fingersätze vorhanden.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ X □ )	( □ X □ )	( □ □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Französische Spielstücke für drei Gitarren

KOMPONIST :

BEARBEITER : Carl August Scherber

VERLAG : Trekel Trio 14

-----

Stil/Epoche : Stücke traditioneller Melodik und Harmonik im Volksliedcharakter bei eigenständiger und anspruchsvollerer Führung der Begleitstimmen.

Form : Vier, als Satzfolge zusammengestellte Lieder, die auch einzeln gespielt werden können.

Tonart : C-Dur bis A-Dur, auch e-Moll, im Text auch dis, ais, b

Spieltechnik : Oberstimme: einstimmig, gelegentlich 2- und 3-stimmig, viele Lagenwechsel bis zur VII. Lage.  
Mittelstimme : wenig Lagenspiel ( bis II. Lage ), sonst wie Oberstimme.  
Unterstimme : häufig einstimmige Baßführung, z.T. vierstimmige Akkorde, kein Lagenspiel.  
Hohes Tempo im 1. Satz.

Lay Out : Spielpartitur, einmaliges Umblättern erforderlich. Übersichtlicher Druck mit Fingersätzen für das Lagenspiel. Tempoangaben, abwechslungsreiche Dynamik.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	O
(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : From Praetorius to Shostakovitch  
 KOMPONIST : Sammelband  
 BEARBEITER : Ib Thorben Jensen  
 VERLAG : Hansen, Kopenhagen

-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock, Klassik, Moderne

Form : Lose Folge einzelner, nicht zusammenhängender  
 Sätze oder Ausschnitte verschiedenster Herkunft  
 ( z.B. Symphonie, Choral, Streichquartett )

Tonart : D-Dur bis B-Dur

Spieltechnik : Fast ausschließlich einstimmiges Spiel innerhalb  
 der Stimmen, z.T. ausgedehntes Lagenspiel.

Lay Out : Spielpartitur mit dynamischen Hinweisen und  
 Fingersätzen für das Lagenspiel.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( X )	( )	( )

-----

TITEL : Fünf Bagatellen  
 KOMPONIST : Hermann Ambrosius  
 BEARBEITER : Herausgegeben von Konrad Wölki  
 VERLAG : Trekel TGM 7

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition 1968

Form : A-B-A-Form liegt jedem Satz zugrunde. Die fünf Bagatellen bilden einen Zyklus.

Tonart : .Frei, Vorzeichen im Text.

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme sind hauptsächlich einstimmig. Lagenspiel von I. - X. Lage. 3. Stimme ist ein- oder zweistimmig. Lagenspiel in der I. und II. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit genauen Dynamikangaben, Einzelstimmen mit Fingersätzen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)

TITEL : Fünf heitere Skizzen

KOMPONIST : Werner Kämmerling

BEARBEITER :

VERLAG : Tonger

Stil/Epoche : Originalkomposition; im Wesen tonal, jedoch mit z.T. überraschenden melodischen und harmonischen Wendungen ( unübliche Stimmführung/Quart-, Quintklänge ), angereichert mit vielen Sekundreibungen.

Form : Programmatische, aus 5 "Skizzen" bestehende Suite, die gegensätzliche Stimmungsbilder nach klassischem Muster ( schnell-langsam ) aneinanderreicht ( Morgenreif, Reigen, Muntere Runde, Ernstes Wort, Burleske )

Tonart : Vorzeichen nur im Notentext : fis, cis, gis, dis

Spieltechnik : Meistens einstimmige Führung, selten leichte Zweistimmigkeit oder Akkorde. Nur die Oberstimme häufig in der II. Lage. Einige Effekte ( Tambora, Flageolett ), Taktwechsel innerhalb der Stücke, 5/8-Takt

Lay Out : Spielpartitur. Reichhaltige Dynamik, wenig Fingersätze, meist für das Lagenspiel. Kurzes Vorwort.

Schwierigkeitsgrad : in allen Stimmen etwa gleich

U I	U II	M I	M II	0
( <u>X</u> )	( <u>X</u> )	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Fünf Reisebilder aus Frankreich  
KOMPONIST : Werner Kämmerling  
BEARBEITER :  
VERLAG : Tonger  
-----

Stil/Epoche : Folkloristisch

Form : Zugrunde liegen 4 bekannte Volksliedmelodien aus Frankreich

Tonart : C-Dur, G-Dur

Spieltechnik : Ein- bis zweistimmig. Wenig akkordisch.  
1. Stimme Lagenspiel bis IX. Lage.

Lay Out : Spielpartitur. Fingersätze angegeben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Fünfzehn Stücke alter Meister für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 503

-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock  
 ( Rathgeber, Susato, Händel, Peuerl, Salieri,  
 Caldara, Telemann )

Form : Sammlung von Tänzen  
 ( Können zu Suiten zusammengestellt werden )

Tonart : C-Dur, G-Dur, aber auch d-Moll, e-Moll, D-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme einstimmig, Lagenspiel bis zur  
 VII. Lage  
 3. Stimme mehrstimmig

Lay Out : Spielpartitur, Nr. 15 nur mit Umblättern,  
 Fingersätze und Dynamikanweisungen.  
 Besetzungsmöglichkeiten in Vorwort und Noten-  
 text.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Gagliarda ( aus Recreationes Musicae 1617 )  
 KOMPONIST : Melchior Franck  
 BEARBEITER : Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Instrumentalsätze der Renaissance

Form : Dreiteiliges, ungeradtaktiges Stück mit Tanz-  
 charakter. Mit "Intrada" und "Courante" der  
 gleichen Sammlung auch als Sazfolge spielbar.

Tonart : D-Dur, auch f und c im Text

Spieltechnik : Nur einstimmige Führung.  
 1. Stimme bis V. Lage,  
 2.-4. Stimme I. Lage. Einfache Rhythmik,  
 Umstimmung der E-Saite nach D nicht notwendig,  
 aber empfehlenswert, wenn auch "Intrada" und  
 "Courante" mit Skordatur gespielt werden.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben.  
 Vorwort mit Hinweisen zur Aufführung.

Schwierigkeitsgrad : 1. Stimme durch Lagenspiel, 4. Stimme  
 durch Skordatur eher U II

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

TITEL : Gitarre im Quartett

KOMPONIST : Sammlung.

BEARBEITER : Anton Höger

VERLAG :

Stil/Epoche : Polyphone Stücke aus der Renaissance

Form : Tanz- und Liedsätze ( Passomezzo, Galliard, Courante, "Ach Elslein, liebes Elslein", "Mein Fleiß und Müh", u.a. ) zu Tanz- oder Liedfolgen zusammenstellbar.

Tonart : F-Dur bis A-Dur

Spieltechnik : Einstimmige Führung, leichtes Lagenspiel ( bis IV. Lage in der 1. Stimme, sonst bis II. Lage ), differenzierte Rhythmik im 2. Teil der Sammlung.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Taktangaben. Ausführliche Fingersätze. Im sehr ausführlichen Vorwort Hinweise zu den Komponisten, ihren Werken und auf die Auswahlkriterien des Bearbeiters.

Schwierigkeitsgrad : Ansteigende rhythmische Anforderungen

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Gitarrkvartett  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Gunnar Hahn  
 VERLAG : Reuter & Reuter, Stockholm

-----

Stil/Epoche : Volksweisen, Harmonisierung von zeitgenössischen  
 skandinavischen Komponisten ( Axelsson, Ahslund,  
 Adolphsons-Wolgers, Hambe )

Form : Liedformen  
 Alle Stücke oder eine Auswahl können zu einer  
 Art Suite zusammengestellt werden.

Tonart : e-Moll, G-Dur, D-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen vorwiegend einstimmig, Lagenspiel  
 bis zur IX. Lage.

Lay Out : Spielpartitur mit Fingersätzen und Dynamik-  
 angaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ X □ )	( □ X □ )	( □ □ )	( □ □ )

TITEL : Githaroedia Stringoniensis

KOMPONIST : Ferenz Farkas

BEARBEITER :

VERLAG : Berben, Milano

Stil/Epoche : Ungarische Motive aus dem 18. Jhdt.  
Tonal, chromatische Passagen im letzten Satz.

Form : Traditionelle Formen ( Intrada, Minuetto, Finale ), Finale mit angedeuteter Rondo-Form.

Tonart :

Spieltechnik : 1. Stimme sehr hohe Lage ( XII - XIV ).  
In allen Stimmen sehr anspruchsvoll. Chorische Besetzung nur für gute Ensembles zu empfehlen.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ X □)

---

TITEL : Granada aus der Suite espagnola Nr. 1  
KOMPONIST : Isaac Albeniz  
BEARBEITER : Hansjoachim Kaps  
VERLAG : Lienau

---

Stil/Epoche : Fin de siècle

Form : Allegretto, Satz aus der Suite espagnola Nr. 1

Tonart : E-Dur

Spieltechnik : 1., 2. und 3. Stimme ein- bis mehrstimmig, in der 1. Stimme Lagenspiel bis zur XIV. Lage, sonst bis VII. Lage

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen, genaue Fingersätze und dynamische Anweisungen, Erklärung von spieltechnischen Zeichen im Anschluß.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)

-----

TITEL : Guitar Quartets ( Volume One )

KOMPONIST : Sammlung

BEARBEITER : Gilbert Biberian

VERLAG : Chester, London

-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Tanzsätze ( Basse Danse, Pavane, Allemande, Passamezzo/Saltarello )

Tonart : Kirchentonarten, entsprechen g-Moll, d-Moll, G-Dur, e-Moll

Spieltechnik : Alle Stimmen einstimmig, außer Pavane ( drei-, vier-, teilweise zweistimmig ). Lagenspiel je nach Stimme bis X. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit genauen Fingersätzen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( X )	( X )	( )	( )

-----

TITEL : Heidi pupeidi  
 KOMPONIST : Anton Heiller  
 BEARBEITER : Elisabeth Bayer  
 VERLAG : Doblinger GKM 105

-----

Stil/Epoche : Männerchorsatz, übertragen für vier Gitarren  
 Gemäßigt impressionistisches Klangbild

Form : Strophenlied ( 3 Strophen ). Die Strophen sind  
 durch verschiedene Aussetzung voneinander abge-  
 setzt. Keine Wiederholungen oder Reprisen.

Tonart : Frei, viele Sekund- und Septimklänge.

Spieltechnik : Leichtes Lagenspiel in 1. und 2. Stimme, in der  
 1. Strophe viele Hemiolen in der 4. Stimme.

Lay Out : Partitur und Stimmen, Fingersätze angegeben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Internationale Folklore und Traditionals  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Karlheinz Krupp  
 VERLAG : Schott ED 7053

-----

Stil/Epoche : Volksweisen/Folklore  
 Gitarrenmusik für den zeitgenössischen Unterricht

Form : Erweiterete Liedform ( Greensleeves, Kalinka, Bella Bimba, Cielito Lindo, Oh Susanna, El Rio Rosso )

Tonart : a-Moll, C-Dur, G-Dur, D-Dur, F-Dur, d-Moll

Spieltechnik : Durchweg einstimmig, Unterstimme mit z.T. zerlegten leichten Akkorden. Lagenspiel in der I., V. und VII. Lage.

Lay Out : Spielpartitur, Einzelstimme für Percussion ( ad lib. ). Genaue Fingersätze. Instrumentierungs- und pädagogische Hinweise im Vorwort.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Intrada ( aus Flores Musicales 1610 )

KOMPONIST : Melchior Franck

BEARBEITER : Walter Gerwig

VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Homophone Instrumentalmusik der Renaissance

Form : Dreiteiliges, ungeradtaktiges Stück mit Einleitungscharakter. Mit "Courante" und "Gagliarda" der gleichen Sammlung auch als Satzfolge spielbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung, cis und b im Text.

Spieltechnik : Nur einstimmige Führung. 1. Stimme bis V. Lage, 2. - 5. Stimme I. Lage. Einfache Rhythmik, Unterstimme mit oder ohne umgestimmter E-Saite spielbar.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad : 1. Stimme durch Lagenspiel, 5. Stimme durch Skordatur eher U II

U I	U II	M I	M II	0
( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )

-----

TITEL : Irish Dreams  
 KOMPONIST : Bruno Skordikowski  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Trekel T 502

-----

Stil/Epoche : Tonal, Originalkomposition von 1980  
 Tänzerisch-folkloristische Stücke, in Melodie  
 und Satz von typisch irischer Idiomatik.

Form : Fünfsätzige Suite mit Adagio-Einleitung. Jeder  
 Satz bedient sich einer bestimmten Form der  
 irischen Musik ( Irish March, Reel ), wobei  
 Tempo und Charakter wechseln.

Tonart : G-Dur, e-Moll

Spieltechnik : Oberstimmen bis auf die Einleitungstakte ein-  
 stimmig geführt. Ausgedehntes Lagenspiel in der  
 1. Stimme ( bis IX. Lage ), 2. Stimme bis II.  
 Lage. Unterstimme durchgehend akkordisch ( stel-  
 lenweise Barrée ), Verwendung von Effekten  
 ( Tambora, Flageolett ).

Lay Out : Spielpartitur mit dynamischen Angaben. Lagen-  
 spiel und Akkorde mit Fingersätzen versehen.

Schwierigkeitsgrad : Mittelstimme leichter

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□X□)	(□X□)	(□ □)	(□ □)

-----  
TITEL : Klangbilder für drei Gitarren  
KOMPONIST : Fritz Pilsl  
BEARBEITER :  
VERLAG : Zimmermann ZM 2285  
-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Musik, freitonal

Form : Drei separate Stücke, wiederkehrende Motive

Tonart : Vorzeichen im Notentext

Spieltechnik : Ein- und mehrstimmiges Spiel mit Lagenwechsel,  
nur für versierte Spieler

Lay Out : 1. und 2. Stimme als Einzelstimmen, 3. Stimme  
spielt aus der Partitur. Fingersatz vorhanden.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ x □)

-----

TITEL : Kleine Lautenmusik  
 KOMPONIST : Gerhard Massz  
 BEARBEITER : Originalkomp. eingerichtet von Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Tonale Spielmusik, jedoch mit dissonanten Reibungen und z.T. ungewöhnlichen harmonischen Fortschreitungen und Zusammenklängen.

Form : Suitenartige Folge von 4 Sätzen mit tänzerischem Charakter im Wechsel von gerader und ungerader Taktart. Auch einzeln oder in anderer Zusammenstellung spielbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung bzw. 1 #. Viele Vorzeichen im Text.

Spieltechnik : Einstimmige Führung bis auf Git. 3 im II. Satz. Git. 2 und 3 ohne Lagenspiel, anspruchsvolle Tempi.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben; Lagenangaben, aber wenig Fingersätze; dynamische Anweisungen und genaue Tempoangaben ( Metronomzahlen ); Vorwort mit Ausführungshinweisen.

Schwierigkeitsgrad : Schwankt sehr stark, je nach Satz, Stimme oder gewähltem Tempo

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( X )	( )	( )

-----  
TITEL : Konversation für drei Gitarren  
KOMPONIST : Hans-Georg Lotz  
BEARBEITER :  
VERLAG : Trekel T 615  
-----

Stil/Epoche : Zeitgenössisch

Form : Drei-sätziges Werk ( Fuga non Fuga - Inter-  
punktion - Match )

Tonart : Vorzeichen im Text

Spieltechnik : Bis auf wenige Ausnahmen sind alle Stimmen  
einstimmig, hohe rhythmische Anforderungen,  
Lagenspiel bis X. Lage.

Lay Out : Einzelblatt-Spielpartitur, jeder Spieler kann  
sich seine Wendestellen selbst einrichten.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)

TITEL : Konzert  
KOMPONIST : Hans M.A. Hauswirth  
BEARBEITER :  
VERLAG : Preißler

Stil/Epoche : Tonal, folkloristisch

Form : Aus drei Sätzen bestehendes Konzert, durch Tempi- und Tonartwechsel nochmals unterteilt.

Tonart : Wechselnde Vorzeichen, vorwiegend A-Dur, a-Moll

Spieltechnik : Ein- bis zweistimmig und akkordisch. Rasguado, wenig Tremolo.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□x□)	(□ □)	(□ □)

-----  
TITEL : Konzert für vier Gitarren  
KOMPONIST : Georg Philipp Telemann  
BEARBEITER : Heinz Teuchert  
VERLAG : Ricordi HS 504  
-----

Stil/Epoche : Barock  
Quellenangabe im Vorwort

Form : Concerto in vier Sätzen  
Adagio - Allegro - Grave - Allegro

Tonart : D-Dur

Spieltechnik : Einstimmiges Spiel, 1. Stimme bis zur X. Lage,  
übrige Stimmen bis VII. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Fingersätzen  
und dynamischen Angaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	( )	(X)

-----

TITEL : Laententur coeli ( aus Cantiones sacrae 1591 )  
 KOMPONIST : Hans Leo Haßler  
 BEARBEITER : Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Polyphone Vokalmusik der Renaissance

Form : Durchkomponierter Vokalsatz mit imitatorischen Teilen. Mit "Cantate Domino" und "Domine Deus" aus der gleichen Sammlung auch als Satzfolge spielbar.

Tonart : G-Dur, im Text auch f, cis, gis, dis

Spieltechnik : Nur einstimmige Führung. 1. Stimme bis zur II. Lage, Stimmen 2 - 4 in I. Lage ausführbar. Rhythmische Anforderungen ( Überbindungen, Taktwechsel ), zügiges Tempo.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad : Wegen Tempo und rhythmischer Differenziertheit eher U II.

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ X □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Leichte Stücke alter Meister, Heft I  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Werner Kämmerling  
 VERLAG : Doblinger GKM 82

-----

Stil/Epoche : Renaissance und Barock

Form : Kurze Tanz- und Liedsätze, nach Belieben zu Satzfolgen zusammenzustellen.

Tonart : F-Dur bis A-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen einstimmig geführt. Lagenspiel in der Oberstimme ( II. - V. Lage ), Mittelstimme z.T. leichteres Lagenspiel, meist aber wie die Unterstimme in I. Lage ausführbar.

Lay Out : Spielpartitur, im Lagenspiel durchgehend Fingersätze; fast keine dynamischen Anweisungen.

Schwierigkeitsgrad : Besonders in der Oberstimme ausgeprägtes Lagenspiel.

U I	U II	M I	M II	0
(-X-)	(-X-)	(- )	(- )	(- )

-----

TITEL : Leichte Stücke alter Meister, Heft II  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Werner Kämmerling  
 VERLAG : Doblinger GKM 157

-----

Stil/Epoche : Barock, Klassik

Form : Kurze Tanzsätze von unterschiedlichem Charakter  
 ( schnell - langsam ), die sich gut suitenartig  
 zusammenstellen lassen.

Tonart : Keine Vorzeichen

Spieltechnik : Nur im 1. Stück ( 2. Stimme ) sehr leichte  
 Zweistimmigkeit, sonst durchgehend einstimmig  
 geführt. In der Oberstimme leichtes Lagenspiel  
 ( bis III. Lage ); z.T. rasche Tempi.

Lay Out : Spielpartitur, im Lagenspiel Fingersätze.

Schwierigkeitsgrad : Leichteres Lagenspiel/Lagenwechsel

U I	U II	M I	M II	0
( <input checked="" type="checkbox"/> )	( <input checked="" type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )

-----

TITEL : Leichte Stücke alter Meister, Heft III  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Werner Kämmerling  
 VERLAG : Doblinger GKM 158

-----

Stil/Epoche : Barock, Klassik

Form : Kurze Tanzsätze

Tonart : C-Dur, G-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen einstimmig geführt, nur in wenigen Takten sehr leichte Zweistimmigkeit. Stellenweise leichtes Lagenspiel ( II. - IV. Lage in der 1. Stimme ).

Lay Out : Spielpartitur, im Lagenspiel Fingersätze.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( <input checked="" type="checkbox"/> )	( <input checked="" type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )

-----

TITEL : Leichtes Zusammenspiel  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 93

-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock, Klassik  
 Ein Originalstück von Carulli für 2 Gitarren.

Form : Kleine Tanz- und Liedsätze

Tonart : D-Dur

Spieltechnik : Einstimmiges Spiel, bei Duo-Fassungen akkordisches bzw. 2-stimmiges Spiel, Barrée nur in einem Stück. Wenig Lagenspiel ( bis III. Lage ); ein Stück durchgehend in dr VII. Lage.  
 Besetzung: 2 oder 3 Gitarren, wobei die Oberstimmen durch Geigen oder Blockflöten die Unterstimme durch Gambe oder Cello ergänzt werden kann.

Lay Out : Spielpartitur, Fingersätze bei schwierigen Stellen. Einige Stücke mit dynamischen Hinweisen oder Vorschlägen zur Registrierung durch Oktavinstrumente. Ausführliche Aufführungshinweise im Nachwort.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(-X-)	(-X-)	(- -)	(- -)	(- -)

-----

TITEL : Lied ohne Worte  
 KOMPONIST : Walter Kretschmar  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Trekel Trio 17

-----

Stil/Epoche : Tonal mit spätromantischer Chromatik.

Form : Musikalische Idee ist im Titel ausgedrückt.  
 Thema ( mit Wiederholung ) - Durchführungsteil -  
 Thema leicht variiert. Aufgreifen vor allem  
 rhythmischer Motive. Der Höhepunkt im  
 Durchführungsteil ist durch "dichtere" Begleit-  
 figuren und akkordische Spielweise gekenn-  
 zeichnet.

Tonart : D-Dur

Spieltechnik : 3. Stimme weitgehend akkordisch, "Melodie-  
 Akkordspiel" in der 1. Stimme. Leichtes bis  
 mittleres Lagenspiel in der 1. Stimme.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( X )	( X )	( )	( )

TITEL : Little Suite Nr. 2  
KOMPONIST : John W. Duarte  
BEARBEITER :  
VERLAG : Hampton Music Publishers, GB

Stil/Epoche : Neubarock

Form : Suite

Tonart : C-Dur, A-Dur

Spieltechnik : ein- und mehrstimmiges Spiel, Lagenspiel,  
natürliches Flageolett

Lay Out : Spielpartitur, teils ungünstige Wender; Dynamik  
und Fingersätze angegeben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	(X)	( )	( )

---

TITEL : Marsch in F-Dur aus op. 1  
KOMPONIST : Ferdinand Sor  
BEARBEITER : Konrad Wölki  
VERLAG : Trekel Trio 6

---

Stil/Epoche : Klassik ( Original für Gitarre Solo )

Form : Marsch

Tonart : F-Dur

Spieltechnik : Alle drei Stimmen vorwiegend einstimmig.  
1. Stimme z.T. bis X. Lage.

Lay Out : Spielpartitur mit Fingersätzen und Dynamik-  
angaben

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ x □ )	( □ □ )	( □ □ )

---

TITEL : Menuett aus dem Quintett in E-Dur  
KOMPONIST : Luigi Boccherini  
BEARBEITER : Walter Götze  
VERLAG : Rönicke RÖ 637

---

Stil/Epoche : Klassik

Form : Menuett

Tonart : A-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme vorwiegend einstimmig, sonst leichte Akkorde. 3. Begleitstimme mit leichten Akkorden, I./II. Lage, Lgenspiel bis V. Lage.

Lay Out : Spielpartitur, genauer Fingersatz und Dynamikangaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( [ ] )	( [ ] )	( [ X ] )	( [ ] )	( [ ] )

-----  
TITEL : Menuett in D-Dur aus op. 11 Nr. 5  
KOMPONIST : Ferdinand Sor  
BEARBEITER : Konrad Wölki  
VERLAG : Trekel Trio 7  
-----

Stil/Epoche : Klassik, Originalwerk für Gitarre Solo

Form : Menuett

Tonart : D-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme vorwiegend einstimmig.  
3. Stimme leichte Zweistimmigkeit und leichte  
Akkorde. Lagenspiel bis VII. Lage. Umstimmen der  
E-Saite nach D.

Lay Out : Spielpartitur mit genauen Fingersätzen und  
Dynamikanweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ x □)	(□ □)	(□ □)

TITEL : Moment musical ( aus op. 94 von 1827 )

KOMPONIST : Franz Schubert

BEARBEITER : Walter Götze

VERLAG :

Stil/Epoche : Bearbeitung einer typischen frühromantischen Klavierminiatur mit slawisch-tänzerischem Charakter.

Form : Klaviersatz in dreiteiliger Liedform.

Tonart : a-moll, im Text auch fis, cis, gis, dis und b  
( orig. f-moll )

Spieltechnik : 1. Gitarre einstimmig bis zur VIII. Lage.  
2. Gitarre einstimmig, zeitweise von 2-3-stimmigen Akkorden unterbrochen, bis III. Lage.  
Gitarre 3 in akkord. Satz bis III. Lage  
( z.T. Barree )

Lay Out : Spielpartitur. Fingersätze im Lagenspiel und bei Lagenwechseln. Reiche Dynamik.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( [ ] )	( [ ] )	( [ X ] )	( [ ] )	( [ ] )

-----

TITEL : Musik der Wiener Klassik für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Konrad Wölki  
 VERLAG : Schott ED 5129

-----

Stil/Epoche : Wiener Klassik  
 ( Gluck, L. Mozart, W.A. Mozart, Haydn, Beet-  
 hoven, Schubert )

Form : unterschiedlich

Tonart : c-Moll, F-Dur, C-Dur, D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme vorwiegend einstimmig  
 2. Stimme häufig einstimmig, sonst leichte Mehr-  
 stimmigkeit  
 3. Stimme vorwiegend mehrstimmig  
 Lagenspiel bis IX. Lage

Lay Out : Spielpartitur, genaue Fingersätze und Dynamik-  
 anweisungen, Besetzungsmöglichkeiten in Anhang  
 und Notentext.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Musik für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Renate Große. Hans-Joachim Wolf  
 VERLAG : Por Musica, Leipzig

-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock

Form : Sammlung zumeist kleiner Tanzsätze ( außerdem 2 Sätze aus Triosonaten Händels und 2 Fugen ).

Tonart : F-Dur bis E-Dur

Spieltechnik : Lagenspiel : 3. Stimme ohne; 2. Stimme wenig ( bis V. Lage ); 1. Stimme fast durchgehend ( bis VIII. Lage ). Bis auf wenige Ausnahmen in stimmige Führung.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen. Fingersätze für das Lagenspiel und Vorschläge für Tempo und dynamische Gestaltung. Kurzes Vorwort mit Anmerkungen über Auswahl und Anforderungen.

Schwierigkeitsgrad : Von der 1. bis zur 3. Stimme abnehmend. Sehr leicht für alle Stimmen nur die beiden ersten Stücke.

U I	U II	M I	M II	0
(-X-)	(-X-)	(-X-)	(- )	(- )

-----

TITEL : Musik für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung zeitgenössischer Komponisten der DDR  
 BEARBEITER : Renate Große bzw. die jeweiligen Komponisten  
 VERLAG : Pro Musica, Leipzig

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Musik in verschiedenen Stilen  
 ( R. Wagner-Régeny, A. Streichardt, G. Hahnefeld,  
 U. Schreiber, F. Just )

Form : 7 Kompositionen ohne feste Form

Tonart : a-Moll, e-Moll, G-Dur, E-Dur

Spieltechnik : Je nach Stück vorwiegend einstimmig ( 1. und 2.  
 Stimme ); 3. Stimme häufig mehrstimmig; Lagen-  
 spiel bis X. Lage

Lay Out : Partitur, 2. und 3. Stimme als Einzelstimmen;  
 nicht alle Werke mit Fingersätzen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ _ )

-----  
TITEL : Nine easy Guitar Quartets  
KOMPONIST : Pieter v. d. Staak  
BEARBEITER :  
VERLAG : Broekmans & van Poppel BvP 873  
-----

Stil/Epoche : Traditionell, folkloristisch

Form : Sammlung von neun einzelnen, kurzen Quartetten

Tonart : bis E-Dur

Spieltechnik : Durchweg einstimmiges Spiel in allen Stimmen.  
Spielerisch sehr motivierende Sammlung, da die  
Melodie durch alle Stimmen geführt wird.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : O, du lieber Augustin  
 KOMPONIST : Ernst Tittel  
 BEARBEITER : Elisabeth Bayer  
 VERLAG : Doblinger GKM 102

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Spielmusik, aber rein tonal

Form : Das Volksliedthema imitatorisch verarbeitende Komposition, wobei alle Stimmen abwechselnd an der Melodieführung beteiligt sind. Das Thema erscheint z.T. melodisch, harmonisch und rhythmisch abgewandelt.

Tonart : G-Dur, im Text gis und es.

Spieltechnik : 1. Stimme häufiger III. Lage; 2. und 3. Stimme bis II. Lage; 4. Stimme I. Lage ( Ausnahme : 1 Takt in der 2. Stimme - V.Lage ).

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Taktangaben. In der Lage durchgehende Fingersätze, ausführliche Dynamik. Kurzes Vorwort über den Zweck der Reihe. Nachgestellt der Liedtext.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Partita  
 KOMPONIST : Johann Christian Faber  
 BEARBEITER : Karl Scheit  
 VERLAG : Doblinger GKM 101

-----

Stil/Epoche : Barocke Tanzfolge mit einleitender Ouvertüre,  
 7-sätzig.

Form : Typische Tänze der Barockzeit in unüblicher  
 Abfolge. Als Auswahl oder Ganzes spielbar.

Tonart : A-Dur

Spieltechnik : Einstimmigkeit in allen Stimmen. Gitarre 1 über-  
 wiegend II. Lage ( auch bis IV. Lage ); Gitarre  
 2 und 3 in I. Lage ausführbar.

Lay Out : Spielpartitur, kein Umblättern.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□X□)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----  
TITEL : Pavane pour Infante Defunte  
Laideronnette Imperatrice des Pagodes  
KOMPONIST : Maurice Ravel  
BEARBEITER : Jeremy Sparks  
VERLAG : Dobermann D0 16 ( Ausl. Trekel )  
-----

Stil/Epoche : Impressionismus

Form : Zwei in sich abgeschlossene Stücke

Tonart : a-Dur, E-Dur

Spieltechnik : In allen Stimmen ein- bis zweistimmiges Spiel  
vorherrschend. Glissando und Flageolett.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Quartett für vier Gitarren  
 KOMPONIST : Ferdinand Sor  
 BEARBEITER : Heinrich Albert  
 VERLAG : Zimmermann ZM 1274

-----

Stil/Epoche : Klassik

Form : Sonate ( einsätzig )

Tonart : Es-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme etwas schwieriger ( bis VII. Lage )  
 2. und 3. Stimmen einstimmig und akkordisch  
 1. und 2. Gitarre Terzgitarre oder Kapodaster im  
 3. Bund  
 3. und 4. Gitarre Primgitarre

Lay Out : Keine Partitur, aber Einzelstimmen; wenig  
 Fingersatz.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( [ ] )	( [ ] )	( [x] )	( [ ] )	( [ ] )

-----

TITEL : Quartett op. 21  
 KOMPONIST : Ferdinand Carulli  
 BEARBEITER : Heinrich Albert  
 VERLAG : Zimmermann ZM 1273

-----

Stil/Epoche : Klassik

Form : Drei Sätze, Sonatenform

Tonart : C-Dur  
 1. und 2. Gitarre transponiert nach A-Dur, da  
 für Terzgitarre

Spieltechnik : 1. Stimme erheblich schwieriger als übrige  
 Stimmen, da solistisch gedacht; übrige Stimmen  
 sind Begleitung.

Lay Out : Nur Einzelstimmen, mit Fingersätzen und  
 Dynamikangaben

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )

TITEL : Ragtime for guitar ensemble

KOMPONIST : Scott Joplin

BEARBEITER : Mary Criswick

VERLAG :

Stil/Epoche : Ragtime

Form : Bearbeitungen folgender Ragtimes : The Chrysanthemium - The Entertainer - Original Rags - Maple Leaf Rag - Pleasant Moments - Pan-Am Rag ( Tom Turpin ) - Sarah Dear - Pineapple Rag

Tonart : F-Dur bis E-Dur

Spieltechnik : Die Unterstimme übernimmt die typische Begleitung, die Oberstimmen sind sowohl ein-, als auch mehrstimmig. Lagenspiel bis XII. Lage.

Lay Out : Spielpartitur, genaue Fingersätze und Dynamikangaben

Schwierigkeitsgrad : Rhythmus

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Reigen ( 1955 )  
 KOMPONIST : Felicitas Kukuck  
 BEARBEITER : Herausgegeben von Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Originalkomposition mit ungewöhnlichen melodischen und harmonischen Fortschreitungen. Tonal, ohne i. S. der Funktionsharmonik ein tonales Zentrum zu besitzen. Modale Anklänge.

Form : Beschwingter Reigen mit wechselndem Takt und Tempo. Mit "Rondo" und "Schreittanz" der gleichen Sammlung auch als Satzfolge spielbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung; fis und cis im Text.

Spieltechnik : Fast durchgehend einstimmige Führung ( Ausnahme: 2-taktiger, doppelgriffiger Bordun in der 3. Stimme ). Lagenspiel nur in der 1. Stimme ( II. und V. Lage ).

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben und Tempo-  
 bezeichnungen; Vorwort mit Hinweisen zur  
 Ausführung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Ricercare  
 KOMPONIST : Giovanni Pierluigi da Palestrina  
 BEARBEITER : Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Kontrapunktische Renaissancemusik

Form : Ricercar, als Vorläufer der Fuge mit je einem neuen Thema abschnittsweise durchimitiert

Tonart : Keine Vorzeichnung; im Text ein b

Spieltechnik : Kein zweistimmiges Spiel; 1. Stimme durchweg in der V. Lage zu spielen; 2. - 4. Stimme in der I. Lage ausführbar. Häufige Tonleiterbewegungen.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Angaben zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(x)	(x)	( )	( )

-----

TITEL : Ricordo di somogy  
 KOMPONIST : Ferenc Farkas  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Zanibon

-----

Stil/Epoche : Folkloristisch; tonal, den Themen angemessen.

Form : Einfache Liedform  
 ( 5 Sätze über ungarische Volkslieder )

Tonart : etwa Zigeunermoll

Spieltechnik : Teilweise sehr hohe Lage der 1. Stimme; Taktwechsel im 1. und 3. Satz; Tempowechsel im 1. Satz; für ungarische Folklore typische rhythmische Figuren. Technisch anspruchsvoll ( Tempo ) !

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ _ )	( _ _ )	( _ X _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Riverboat Suite für drei Gitarren  
 KOMPONIST : John W. Duarte  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Schott ED 7171

-----

Stil/Epoche : Kompositionsdatum ist 1983. Anlehnung an eine tradierte Form.

Form : Suite, musikalische Schilderung einer Flußfahrt  
 I. Das Schiff liegt vor Anker  
 II. Die Fahrt  
 III. Die Landschaft  
 IV. Rückfahrt

Tonart : D-Dur, G-Dur, F-Dur

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmiges Spiel, lediglich in der 2. Stimme im II. Satz teilweise zweistimmig. Umstimmen E nach D. In der dritten Stimme leichtes Lagenspiel.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen. Dynamik, Tempo, Fingersätze und Soloeinsätze sind angegeben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Romance d'Amour  
 KOMPONIST : unbekannt  
 BEARBEITER : Ulf G. Ahslund  
 VERLAG : Reuter & Reuter, Stockholm

-----

Stil/Epoche : Melodie 19. Jhdt.

Form : Liedform mit den Teilen A-B-A ( ohne Wiederholung )

Tonart : A-Teil: e-Moll  
 B-Teil: E-Dur  
 Harmonisierung der Melodie mit vielen chromatischen Durchgängen.

Spieltechnik : Alle Stimmen einstimmig, Lagenspiel bis IX. Lage.

Lay Out : Spielpartitur; genaue Spielanweisungen, Dynamik und Fingersätze.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ X _ )	( _ _ )	( _ _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Romantische Musik für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Konrad Wölki  
 VERLAG : Schott ED 6747

-----

Stil/Epoche : Romantik  
 ( Weber, Marschner, Mertz, Mendelssohn-  
 Bartholdy, Schumann, Cornelius, Tschaikovsky,  
 Grieg )

Form : Verschieden

Tonart : C-Dur, a-Moll, g-Moll, e-Moll, D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme vorwiegend einstimmig  
 2. Stimme meist einstimmig  
 3. Stimme meist mehrstimmig  
 Lagenspiel bis VII. Lage

Lay Out : Spielpartitur, genaue Fingersätze und Dynamik.  
 Besetzungsmöglichkeiten im Anhang und Notentext.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( [ ] )	( [ ] )	( [ X ] )	( [ X ] )	( [ ] )

-----

TITEL : Rondo

KOMPONIST : Felicitas Kukuck

BEARBEITER : Herausgegeben von Walter Gerwig

VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Originalkomposition mit ungewöhnlichen melodischen und harmonischen Fortschreitungen. Tonal, ohne i. S. der Funktionsharmonik ein tonales Zentrum zu besitzen. Modale Anklänge.

Form : Gemächliches Rondon mit wechselndem Takt.  
Mit "Reigen" und "Schreittanz" der gleichen Sammlung auch als Satzfolge spielbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung; fis und b im Text.

Spieltechnik : Durchgehend einstimmig geführt. Leichtes Lagen-spiel nur inn der 1. Stimme.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben. Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad : 2. und 3. Stimme U I. in der 3. Stimme  
Notation im Baßschlüssel.

U I	U II	M I	M II	0
(X)	(X)	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Rondo C-Dur  
KOMPONIST : Ferdinand Sor  
BEARBEITER : Hansjoachim Kaps  
VERLAG : Lienau  
-----

Stil/Epoche : Klassik, Original für Gitarre Solo op. 22

Form : Rondo ( Allegretto )

Tonart : C-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme einstimmig  
2. und 3. Stimme vorwiegend einstimmig  
Lagenspiel bis VII. Lage  
3. Stimme: umstimmen E nach D

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen. Genaue Fingersätze,  
Dynamikangaben

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ x □)	(□ □)

-----  
TITEL : Rondo C-Dur  
KOMPONIST : Ferdinand Sor  
BEARBEITER : Walter Blass  
VERLAG : Trekel R 503 T  
-----

Stil/Epoche : Klassik, Original für Gitarre Solo op. 22

Form : Rondo ( Allegretto )

Tonart : C-Dur

Spieltechnik : Die Stimmen 1 - 3 sind einstimmig; 4. Stimme  
einstimmig und z.T. akkordisch. Lagenspiel in  
den Stimmen 1 und 2 bis zur V. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen, genaue Dynamik-  
angaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ x □ )	( □ □ )

---

TITEL : Rondo für drei Gitarren  
KOMPONIST : Paul Hindemith  
BEARBEITER : Siegfried Behrend  
VERLAG : Schott GA 412

---

Stil/Epoche : Modern, tonale Musik ( 1925 )

Form : Einsätziges Werk mit Motivwiederholungen

Tonart : Vorzeichen im Notentext

Spieltechnik : In allen Stimmen ein- und mehrstimmiges Spiel.  
Vorwiegend unterer Lagenbereich.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ X □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Rumba Catalan  
 KOMPONIST : Hansjoachim Kaps  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Folkloristisch

Form : Einsätziges Werk

Tonart : e-Moll

Spieltechnik : Einstimmig und akkordisch, außer 4. Stimme, die schon für Baßgitarre vorbereitet ist ( 16 Fuß ).  
 1. und 2. Stimme etwas schwieriger ( bis VII. Lage ); 3. Stimme mit Tambora-Effekten;  
 Barrétechnik.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Fingersätzen. Im Vorwort Erklärung der spieltechnischen Zeichen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ X □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Rund um den Globus  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Jürgen Libbert  
 VERLAG :

-----

Stil/Epoche : Einfach und traditionell gesetzte Bearbeitungen von Stücken aus den verschiedensten Kulturkreisen.

Form : Album mit Lied- und Tanzweisen aus aller Welt, die je nach Charakter oder Tonart zu unterschiedlichen Satzfolgen zusammenstellbar sind.

Tonart : F-Dur bis A-Dur

Spieltechnik : Je nach Ausführung ein- oder zweistimmig. Meistens leere Baßsaiten, kaum Lagenspiel. Durch Aufteilung der Stimmen können Spieler unterschiedlicher Unterrichtsstufen gemeinsam musizieren.

Lay Out : Spielpartitur; schwierige Stellen mit Fingersätzen. Ausführliches Vorwort über Auswahl und Ausführung der Stücke.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(X)	( )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Rush hour  
 KOMPONIST : Ralph Paulsen-Bahnsen  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Trekel T 526

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition.  
 Nicht tonal i. S. traditioneller Harmonik, wobei jedoch der e-moll-Bereich latent ist.  
 Dissonanzreiche, mit viel Chromatik versehene Musik, die in ihren dichten, monotonen Spielfiguren Elemente der "minimal music" verwendet.  
 Spieldauer : 3'50''

Form : Einsätzige, die "rush hour" in tonmalerische Weise widerspiegelnde Programmusik, die von unruhigen Bewegungsabläufen geprägt ist.

Tonart : Keine Vorzeichnung; im Text : fis, cis, gis, dis, ais

Spieltechnik : Gitarre I : Lagenspiel bis VII. Lage  
 Gitarre II : Lagenspiel bis III. Lage und Flageolett im 7. und 12. Bund  
 Gitarre III: bis V. Lage, vornehmlich doppelgriffige Spielfiguren  
 Gitarre IV : nur I. Lage, Bässe und Doppelgriffe wie Git.III.  
 Hohes Tempo, Taktwechsel 2/4, 4/4, 6/8, 7/8

Lay Out : Partitur und Handgeschriebene Einzelstimmen, jedoch gut lesbar und übersichtlich, mit Taktangaben. Fast keine Fingersätze. Reichhaltige Dynamik und sonstige Musizierhinweise.

Schwierigkeitsgrad : reicht durch das hohe Tempo und anspruchsvolle Rhythmik bis in den Bereich M II.

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Schreittanz  
 KOMPONIST : Felicitas Kukuck  
 BEARBEITER : Herausgegeben von Walter Gerwig  
 VERLAG : Lienau

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössische Originalkomposition mit ungewöhnlichen melodischen und harmonischen Fortschreitungen. Tonal, ohne i. S. der Funktionsharmonik ein tonales Zentrum zu besitzen. Modale Anklänge.

Form : Langsamer Schreittanz, zunächst im geraden, dann im ungeraden Takt. Mit "Rondo" und "Reigen" der gleichen Sammlung auch als Satzfolge spielbar.

Tonart : Keine Vorzeichnung; im Text fis, cis, gis

Spieltechnik : Durchgehend einstimmige Führung in allen Stimmen. Nur in der 1. Stimme Lagenspiel ( II. und V. Lage ).

Lay Out : Spielpartitur, Taktangaben, Fingersatz nur an einer Stelle, wenig Lagenangaben. Vorwort mit Hinweisen zur Ausführung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(-X-)	(-X-)	(- -)	(- -)	(- -)

-----

TITEL : Sechs Varianten eines Tanzstückes  
 KOMPONIST : Alfred von Beckerath  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Trekel, TGM 10

-----

Stil/Epoche : Thema und Variationen, zeitgenössisch.  
 Spieldauer 6'25''

Form : Variationen sehr verschiedenen Charakters,  
 Hinweise in den Satzüberschriften.

Tonart : Erweiterte Tonalität.

Spieltechnik : Rhythmisch und im Zusammenspiel diffizil durch  
 Taktüberlagerungen und viele Versetzungszeichen.

Lay Out : Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□X□)	(□X□)	(□ □)

-----  
TITEL : Sechs Variationen über "Es taget vor dem Walde "  
KOMPONIST : Karl Marx  
BEARBEITER :  
VERLAG : Edition Nagel 1111  
-----

Stil/Epoche : Traditionelle Tonalität

Form : Suitenähnlich, Variationen mit wechselndem Tempo

Tonart : Kirchentonal angelehnt

Spieltechnik : Bis auf wenige Ausnahmen in allen Stimmen  
durchweg einstimmiges Spiel. In 1. Stimme teils  
V. Lage.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Seven easy pieces for three guitars  
KOMPONIST : Henk Hoekema  
BEARBEITER :  
VERLAG : Broekmans & van Poppel BvP 821  
-----

Stil/Epoche : Ergänzungsmaterial zu : Guido Topper, A modern approach to the guitar, Book 1

Form : 7 einfache Stücke

Tonart : C-Dur, a-Moll, G-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sind durchweg einstimmig. Durchweg I. Lage. Methodisch-didaktisch fortschreitend.

Lay Out : Spielpartitur, fast keine Fingersätze, genaue Dynamikanweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )			

-----

TITEL : Seven Guitar Quartets  
 KOMPONIST : Pieter van der Staak  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Broekmans & Poppel BvP 842

-----

Stil/Epoche : Tradierte Formen ( 1964 - 1966 )

Form : Tanzsätze, Stimmungsbilder

Tonart : A-Dur, a-Moll, G-Dur

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmiges Spiel, Lagenspiel, bei einigen Stücken leichtes Akkordspiel.

Lay Out : Spielpartitur mit Dynamikangaben; teils ungünstige Wender.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( <input checked="" type="checkbox"/> )	( <input checked="" type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> )

-----  
TITEL : Sieben Tänze ( Tanzbuch 1551 )  
KOMPONIST : Tielmann Susato  
BEARBEITER : Karl Scheit  
VERLAG : Doblinger GKM 100  
-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Allemande, Schäfertanz, Galliarde, Rondo

Tonart : e-Moll, D-Dur, h-Moll, E-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sind einstimmig.  
1. Stimme: Laggenspiel in der II. bis V. Lage  
2., 3. und 4. Stimme vorwiegend I. und II. Lage

Lay Out : Spielpartitur, z. T. Fingersätze

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ X □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Six hits for four guitars  
 KOMPONIST : Pieter van der Staak  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Broekmans & van Poppel BvP 1410

-----

Stil/Epoche : Unterhaltungsmusik  
 Kompositionsdaten: 1969/1977/1978/1980

Form : Sammlung von sechs beliebten Stücken

Tonart : e-Moll, E-Dur, G-Dur, a-Moll, G-Dur

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmiges Spiel, Lagenspiel

Lay Out : Spielpartitur mit Dynamikangaben; teils ungünstige Wender.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Sonata C-Dur  
 KOMPONIST : Georg Philipp Telemann  
 BEARBEITER : Werner Kämmerling  
 VERLAG : Heinrichshofen N3458

-----

Stil/Epoche : Barock

Form : Sonate in vier Sätzen  
 Grave - Allegro - Largo - Allegro

Tonart : C-Dur

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmig in allen Stimmen  
 Lagenspiel bis zur XII. Lage  
 Im ersten Allegro hauptsächlich zerlegte Intervalle

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen; genaue Fingersätze  
 und dynamische Anweisungen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ x □)

-----  
TITEL : Sonate in C  
KOMPONIST : Georg Philipp Telemann  
BEARBEITER : Peter Danner  
VERLAG : Dobermann DO 15 ( Ausl. Trekel )  
-----

Stil/Epoche : Barock

Form : Sonate in vier Sätzen

Tonart : C-Dur

Spieltechnik : Einstimmiges Spiel, schwierige Lagenwechsel

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Fingersätzen und dynamischen Bezeichnungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ x □)

-----  
TITEL : Spanische Tänze  
KOMPONIST : Alfred Winkelbauer  
BEARBEITER :  
VERLAG : Preißler, JP 7075  
-----

Stil/Epoche : Traditionell, spanisch-folkloristisch

Form : trad. Flamencotänze

Tonart :

Spieltechnik : Akkordspiel mit Rasgado in allen Stimmen.  
Lagenspiel in der 1. und 2. Stimme.  
Stilistisch angemessene Interpretation wichtig!

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□x□)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Spaß an Vivaldi

KOMPONIST : Antonio Vivaldi

BEARBEITER : Wolfgang Gast

VERLAG :

-----

Stil/Epoche : Barocke Programmusik

Form : Kleine, als zusammenhängendes Stück zu spielende Folge von 3 Themen ( Frühling, Jagd, Herbst ) aus dem Zyklus "Die vier Jahreszeiten", die unverändert und unverarbeitet aneinander gereiht sind und durch eine Coda ( Thema 1 ) abgeschlossen werden.

Tonart : E-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen einstimmig geführt; fast durchgehendes Lagenspiel in der 1. und 2. Stimme ( II. - IX. Lage ); 3. und 4. Stimmemeist in der I. Lage; hohes Tempo.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen; Lagenspiel mit Fingersätzen; dynamische Angaben durchgehend.

Schwierigkeitsgrad : von der 1. bis zur 4. Stimme abnehmend

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Spielbuch für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 502

-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock, Klassik  
 ( Sperontes, Scheidt, Hausmann, Haydn,  
 L. Mozart, W.A. Mozart, Monteverdi, Schickhardt,  
 Mattheson, Hasse, Händel, Corelli )

Form : Sammlung von Tänzen, kombinierbar

Tonart : C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur, a-Moll

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme: einstimmiges Lagenspiel bis  
 zur V. Lage  
 3. Stimme: z.T. einstimmig, sonst leichte Akkorde

Lay Out : Spielpartitur, Fingersätze, dynamische Angaben,  
 Angaben zur Besetzung im Vorwort

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )

-----  
TITEL : Spielheft Klassik für drei Gitarren  
KOMPONIST : Sammlung  
BEARBEITER : Ekkehard Reiser  
VERLAG : Schott GA 436  
-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock  
( Judenkönig, Dufay, v. Losynthal, A. Scarlatti,  
de Richée, Kerll, Krieger, J.S. Bach )

Form : Sammlung von Sätzen alter Meister

Tonart : C-Dur, a-Moll, g-Moll, d-Moll, e-Moll

Spieltechnik : Alle Stimmen sind bis auf wenige Ausnahmen in  
der 2. Stimme einstimmig.  
1. Stimme bis XIII. Lage  
2. Stimme I - III. Lage  
3. Stimme vorwiegend I. Lage

Lay Out : Spielpartitur; genaue Fingersätze und Dynamik-  
anweisungen; spieltechnische Erklärungen im  
Anhang.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( X )	( X )	( X )

TITEL : Spielmusik für vier Gitarren

KOMPONIST : Simon Schneider

BEARBEITER :

VERLAG : Hofmeister

Stil/Epoche : Traditionell tonal, neuromantisch

Form : Suite in sechs Sätzen

Tonart : D-Dur, F-Dur, C-Dur, E-Dur

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmiges Spiel; 1. Stimme bis IX. Lage; 2. Stimme geringes Lagenspiel; 3. und 4. Stimme I. und II. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Fingersatz

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Spielstücke

KOMPONIST : Hermann Ambrosius

BEARBEITER :

VERLAG : Trekel, Trio 22

-----

Stil/Epoche : Einzelsätze mit teils programmatischen Überschriften. Neuromantik.

Form : Freie Formen, nur letzter Satz als Rondo angelegt.

Tonart : Vorzeichen im Text, erweiterte Tonalität.

Spieltechnik : Gleichmäßige Aufgabenteilung zwischen allen Stimmen, fast kein Lagenspiel.  
Rhythmisch teilweise diffiziler; viele Synkopen im 3. Satz.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	( )	( )	( )

-----

TITEL : Spielstücke für sechs Gitarren oder Gitarren-  
orchester

KOMPONIST : Rudolf E. Lehmann

BEARBEITER :

VERLAG : Rönicke Rö 1012 ( Ausl. Trekel )

-----

Stil/Epoche : Komponiert 1985

Form : 2 Studien, Entrata solenne, Menuett  
Die Intervall-Studie ist die Bearbeitung eines  
Werkes von Joseph Küffner.  
Methodisch-didaktisches Material.

Tonart : C-Dur, G-Dur, F-Dur

Spieltechnik : Außer der 5. Stimme sind alle Stimmen ein-  
stimmig. 5. Stimme Akkordzerlegungen ( Beglei-  
tung ). Schwierigkeitsgrad steigt von 5. zur 1.  
Stimme. Lagenspiel bis XII. Lage.

Lay Out : Spielpartitur; genaue Fingersätze und Dynamik.  
Sehr viele Hinweise für die Aufführung in Vor-  
wort und Anhang.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( X )	( )	( )

-----

TITEL : Spielstücke I  
 KOMPONIST : Pierre Attaignant  
 BEARBEITER : Johann Riedmüller  
 VERLAG : Trekel R 506 T

-----

Stil/Epoche : Renaissancetänze ( 2 Pavanen, 2 Gaillarden )

Form : Je nach Stück 2, 3 oder 4 Teile, jeweils mit Wiederholung. Rhythmische Motive werden übernommen und leicht variiert.

Tonart : Teilweise kirchentonale Elemente.

Spieltechnik : Lagenspiel in den drei oberen Stimmen.

Lay Out : Spielpartitur; ausführlicher Fingersatz vorhanden; Hinweise auf Erweiterung der Besetzung.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( X )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Studie 71

KOMPONIST : Helmut Fackler

BEARBEITER : Franz Probst

VERLAG : Trekel T 3026

-----

Stil/Epoche : Freie Form mit verschiedenen Klang- und Geräuscheffekten. Zusammenspielstudie.

Form : Durchführung verschiedener, vor allem rhythmischer Motive. Schwerpunkt auf rhythmischen Überlagerungen. Reprise mit Coda.

Tonart : Freitonal.

Spieltechnik : Teilweise eigene Notationselemente ( erklärt ); krasse dynamische Kontraste; schwierige rhythmische Überlagerungen ( z.B. Sechzehntelquintolen gegen Achtel )

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad : Laut Literaturliste "Jugend musiziert" in den Schwierigkeitsgrad 1-2 eingestuft; die sist verfehlt.

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ X □ )	( □ X □ )	( □ □ )

---

TITEL : Suite for Guiitar Quartet  
KOMPONIST : Gilbert E. Biberian  
BEARBEITER :  
VERLAG : Novello

---

Stil/Epoche : Traditionell mit geringen freitonalen Passagen.

Form : Suite im herkömmlichen Sinn. 5-sätzig.

Tonart : Wechselnde Tonarten, bis A-Dur.

Spieltechnik : Größtenteils einstimmiges Spiel mit Ausnahmen.  
Alle Stimmen etwa gleich schwer. Geringes Lagen-  
spiel.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Suite in C für vier Gitarren  
 KOMPONIST : Paul Peuerl  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 505

-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Suite in 4 Sätzen

Tonart : C-Dur

Spieltechnik : Die ersten drei Stimmen durchweg einstimmig.  
 4. Stimme als Generalbaß vom Herausgeber konzi-  
 piert. Lagenspiel ( mit geringen Ausnahmen ) bis  
 II. Lage.

Lay Out : Spielpartitur mit Fingersatz; Vorwort; Spiel-  
 anweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)

-----  
TITEL : Suite Nr. 1 aus "Musikalischer Tugendspiegel"  
KOMPONIST : Erasmus Widmann  
BEARBEITER : Johann Riedmüller  
VERLAG : Vogt & Fritz V&F 1002  
-----

Stil/Epoche : Renaissance ( Nürnberg 1613 )

Form : Suite  
Johanna Dantz - Anna Dantz - Magdalena Dantz

Tonart : d-Moll

Spieltechnik : Alle Stimmen sind einstimmig, Lagenspiel in der I. und II. Lage.

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen mit Fingersätzen und dynamischen Angaben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( )	( )	( )	( )

-----

TITEL : Suite ( für drei Gitarren )  
 KOMPONIST : Christian Friedrich Witt  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 506

-----

Stil/Epoche : Barocke Suite

Form : 5-sätzliche Tanzfolge  
 Entrée, Sarabande, Menuett, Bourrée, Menuett

Tonart : G-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme einstimmig geführt.  
 3. Stimme 2- selten 3-stimmig, aber auf 2  
 Instrumente aufteilbar  
 1. Stimme durchgehend im Lagenspiel ( III. bis  
 VII. Lage ) mit Kapodaster im 7. Bund in der I.  
 Lage spielbar. Gitarre 2 bis V., Gitarre 3 bis  
 II. Lage  
 1. und 2. Stimme durch Flöte oder Violine zu  
 erweitern.

Lay Out : Spielpartitur und Extrastimme für Gitarre 1 mit  
 Kapodasteraufsatz; Taktangaben; ausführlicher  
 Fingersatz.  
 Informatives Vorwort über Werk und Komponist,  
 sowie Aufführungshinweise.

Schwierigkeitsgrad : Eher M I bei Ausführung ohne Kapodaster  
 und Nichtteilung der 3. Stimme.

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□x□)	(□x□)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Tänze der Renaissance  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Gerhard Braun, Johannes Klier  
 VERLAG :

-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Sammlung verschiedenster Tänze ( Tourdion, Saltarello, Gaillarde, Pavane, Bransle, Allemande, u.a. )

Tonart : F-Dur bis D-Dur

Spieltechnik : Gitarre stets in dreistimmiger, akkordischer Führung. Bis V. Lage; häufig Barrée; ständige z.T. rasche Griffwechsel. Teilung auf drei Gitarren möglich ( Lagenspiel nur für Gitarre 1 ) Gemischte Besetzung analog ursprünglicher Praxis möglich ( Sopranblockflöte, Gitarre, Cello, Schlaginstrumente )

Lay Out : Partitur ( gleichzeitig Gitarrenstimme ) und Einzelstimmen; lückenloser Fingersatz. Umfassendes Vorwort über die Epoche und die Tanzformen.

Schwierigkeitsgrad : Bei Ausführung durch eine Gitarre eher M I

U I	U II	M I	M II	0
( [ ] )	( [ X ] )	( [ X ] )	( [ ] )	( [ ] )

-----

TITEL : Tänze für vier Gitarren  
 KOMPONIST : Michael Prätorius  
 BEARBEITER : Heinz Teuchert  
 VERLAG : Ricordi HS 511

-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Sammlung von sechs Tänzen  
 Bransle - Courante - Ballett - La Rosette -  
 Galliarden  
 Als Suite zusammenfaßbar

Tonart : G-Dur, D-Dur, e-Moll, fis-Moll

Spieltechnik : Alle Stimmen sind durchweg einstimmig; Lagen-  
 spiel bis XI. Lage

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen; Einzelstimme der 1.  
 Gitarre nur mit Kapodaster spielbar. Genaue  
 Fingersätze. Quellenangaben im Vorwort; Auf-  
 führungshinweise im Anhang.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Tänze und Stücke der Barockzeit

KOMPONIST : Sammlung

BEARBEITER : Konrad Wölki

VERLAG : Schott ED 5126

-----

Stil/Epoche : Barock  
 Prätorius, Scheidt, Lully, Fischer, Fux, Erle-  
 bach, Murschhauser, Mattheson, J.S. Bach,  
 Händel, Gräfe, Ph.E. Bach, Nichelmann

Form : 14 barocke Tanzsätze und Spielstücke

Tonart : g-Moll, d-Moll, a-Moll, C-Dur, e-Moll, G-Dur,  
 D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme fast ausschließlich einstimmig  
 3. Stimme häufig mehrstimmig  
 Lagenspiel bis VII. Lage

Lay Out : Spielpartitur mit genauen Fingersätzen und  
 Dynamikangaben; Besetzungsmöglichkeiten im  
 Anhang und Notentext.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	(X)	( )	( )

-----

TITEL : Tänze und Weisen, Heft II  
 KOMPONIST : Sepp Karl  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Preißler JP 7008/II

-----

Stil/Epoche : Volksmusik

Form : 20 Tänze und Weisen

Tonart : F-Dur, C-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme einstimmig  
 3. Stimme z.T. mit leichter Akkordbegleitung  
 Lagenspiel bis III. Lage

Lay Out : Spielpartitur; Nr 5,7 und 17 Vortrag nur mit  
 Umblättern im Stück möglich; genaue Fingersätze  
 und Dynamikangaben.

Schwierigkeitsgrad : Je nach Stück

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Tanzstücke Balletto I und 10 Correnten  
KOMPONIST : Girolamo Frescobaldi  
BEARBEITER : Bruno Henze  
VERLAG : Zimmermann ZM 1764  
-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Tänze

Tonart : B-Dur, d-Moll, g-Moll, fis-Moll, a-Moll, G-Dur,  
h-Moll

Spieltechnik : Alle drei Stimmen durchweg einstimmig.  
Lagenspiel bis zur VII. Lage

Lay Out : Partitur und Einzelstimmen; genaue Fingersätze;  
z.T. dynamische Anweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : The Guitar Group, Volume 1  
 KOMPONIST : H. R. Maibach  
 BEARBEITER : H. R. Maibach  
 VERLAG : Scala-Ton, Zürich

-----

Stil/Epoche : Moderne Tanzmelodien  
 Bearbeitungen von Volksweisen und eigene Kompositionen

Form : Sammlung von 10 Tanzmelodien  
 Blues, Rock'n Roll, Boogie, Tango

Tonart : F-Dur bis A-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme durchweg einstimmig  
 3. Stimme ausschließlich vierstimmige Akkorde  
 Lagenspiel bis IX. Lage, häufig I. Lage

Lay Out : Spielpartitur; nur erstes Stück mit Fingersätzen.  
 Instrumentierungsanweisungen im Vorwort.  
 Rhythmusgitarre und Baß ad lib.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )	( <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> )

-----

TITEL : The Mock's in Italy ( Ballett für 5 Gitarren )  
 KOMPONIST : Siegfried Behrend  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Trekel T 0864

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition ( 1979 ), tonal.  
 Traditionelle, frühbarock anmutende Tonsprache;  
 mit tänzerischem Charakter.

Form : Einer Orchestersuite in Form des französischen  
 Balletts nachempfunden. Verkürzte, vierteilige  
 Satzfolge. Nur zusammenhängend gespielt sinnvoll.

Tonart : Vorzeichnung d-Moll, eigentlich g-Moll

Spieltechnik : Bis auf wenige Ausnahmen in einstimmiger  
 Führung. 5. Stimme nur I. Lage, sonst häufig  
 höhere Lagen ( V. oder VII. in der 3. Stimme bis  
 zur XII. ); zügige Tempi.

Lay Out : Spielpartitur. Für das Lagenspiel Fingersätze.  
 Tempoangaben mit Metronomzahlen. Z.T. dynamische  
 und klangliche Spielanweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

	5. St.	sonst.		
U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ X □ )	( □ X □ )	( □ □ )	( □ □ )

-----

TITEL : Tres Canciones Mexicanes  
 KOMPONIST : Torsten Ratzkowski  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Eigenverlag ( Ausl. Trekel )

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition, 1982, für vier Gitarren

Form : Andantino - Andante - Allegro

Tonart : G-Dur, D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sind einstimmig, bis zur V. Lage

Lay Out : Spielpartitur ( Manuskriptvervielfältigung )

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ x □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )

TITEL : Trio, Sarab, Ballett, Entre, Rondeau, Ricercare,  
Fuge und Passacaglia

KOMPONIST : Sammlung

BEARBEITER : Jacques Chandonnet

VERLAG :

Stil/Epoche : Renaissance, Barock, Moderne  
Bach, Morley, Purcell, Praetorius, Gabrieli,  
Händel, Kuntz

Form :

Tonart :

Spieltechnik : Stücke mit unterschiedlichen Schwierigkeits-  
graden von U II bis M II

Lay Out : Spielpartitur, von 2 Werken auch Einzelstimmen;  
schlecht zu handhaben, da keine  
Wendemöglichkeit. Teilweise ungünstiger Finger-  
satz.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	(X)	(X)	( )

-----

TITEL : Trio C-Dur Op. 26  
 KOMPONIST : Leonhard de Call  
 BEARBEITER : Heinrich Albert  
 VERLAG : Zimmermann ZM 1124

-----

Stil/Epoche : Wiener Klassik

Form : 4-sätziges Werk ( Andante, Menuett, Adagio,  
 Rondo )

Tonart : C-Dur

Spieltechnik :

Lay Out : 3 Einzelstimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Trio für drei Gitarren  
KOMPONIST : Fritz Pilsl  
BEARBEITER :  
VERLAG : Zimmermann ZM 2070  
-----

Stil/Epoche : Zeitgenössisch, tonal

Form : Suite, dreisätzlich ( schnell - langsam - schnell )

Tonart : Vorzeichen im Notentext

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme Lagenspiel; 1. Stimme auch  
Akkordspiel; 2. und 3. Stimme einstimmig.

Lay Out : Spielpartitur mit Fingersätzen. Dynamische  
Bezeichnungen und Klangfarben angegeben.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ _ )	( _ X _ )	( _ _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Trio für drei Gitarren ( oder für Violine/Flöte  
und 2 Gitarren

KOMPONIST : Joseph Haydn

BEARBEITER : Heinz Teuchert

VERLAG : Ricordi HS 501

-----

Stil/Epoche : Klassik

Form : Divertimenti  
Presto - Adagio cantabile - Menuett - Allegro

Tonart : G-Dur, D-Dur

Spieltechnik : 1. Stimme einstimmig  
2. Stimme einstimmig, z.T. zweistimmig ( Terzen )  
3. Stimme akkordisch  
einstimmiges Lagenspiel bis IX. Lage

Lay Out : Spielpartitur und Einzelstimme für die 2. Stimme  
mit Kapodasteraufsatz im V. Bund; Vortrag nur  
mit Umblättern im Satz möglich; Fingersätze an  
notwendigen Stellen; genaue Dynamikangaben.  
Quellenangaben und Instrumentierungshinweise im  
Vorwort.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( _ _ )	( _ _ )	( _ X _ )	( _ X _ )	( _ _ )

-----

TITEL : Trio in D-Dur op. 12  
 KOMPONIST : Phillippe Gagnani  
 BEARBEITER : Eingerichtet von Bruno Henze  
 VERLAG : Hofmeister

-----

Stil/Epoche : Originalkomposition. Klassische Diktion in Melodik und Harmonik; typische, stets wiederkehrende Spielfiguren.

Form : Klassische Sonate

Tonart : D-Dur, B-Dur; im Text auch eis, ais, dis

Spieltechnik : In allen Stimmen Lagenspiel, besonders ausgeprägt in der 1. Stimme ( bis IX. Lage ), die auch überwiegend melodieführend ist. 2. und 3. Stimme meist mit Begleitaufgaben, häufig in akkordischen Spielfiguren. Oft schnelle Passagen. Besetzung: drei Gitarren; in Satz und Charakter ist das Stück für chorische Besetzung nur bedingt geeignet.

Lay Out : 1. Stimme spielt aus der Partitur, 2. und 3. Stimme gesondert. Umblättern überall erforderlich. Taktangaben und Dynamik, jedoch keine Fingersätze.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)

-----

TITEL : Trio op. 71 Nr. 3  
 KOMPONIST : Mauro Giuliano  
 BEARBEITER : Heinrich Albert  
 VERLAG : Zimmermann ZM 1188

-----

Stil/Epoche : Klassik

Form : Sonatine  
 Andantino sostenuto - Scherzo - Rondo

Tonart : D-Dur, G-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sind vorwiegend einstimmig.  
 1. Stimme bis IX. Lage  
 2. und 3. Stimme vorwiegend I. und II. Lage

Lay Out : Einzelstimmen; sparsamer Fingersatz, genaue  
 Dynamikanweisungen.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	2./3.St. M I	1.St. M II	0
(□ □)	(□ □)	(□X□)	(□X□)	(□ □)

-----  
TITEL : Variationen für das "Rotenbeck-Trio"  
KOMPONIST : Torsten Ratzkowski  
BEARBEITER :  
VERLAG : Eigenverlag ( Ausl. Trekel )  
-----

Stil/Epoche : Originalkomposition für drei Gitarren ( 1982 )

Form : Variationsform

Tonart : Vorzeichen im Text

Spieltechnik : Vorwiegend einstimmig; bis IX. Lage

Lay Out : Spielpartitur ( Manuskriptvervielfältigung )

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ □ )	( □ x □ )

-----

TITEL : Vier Gitarren ( Eine Auswahl kleiner Konzert-  
stücke )

KOMPONIST : Sammlung

BEARBEITER : Ekard Lind

VERLAG : Zimmermann ZM 2444

-----

Stil/Epoche : Renaissancemusik, kontrapunktische Bearbeitungen

Form : Pavane, 5 Liedsätze und Toccata; auch als Folge  
spielbar, trotz z.T. ungünstiger Tonartenfolge  
und Umstimmens.

Tonart : F-Dur bis E-Dur

Spieltechnik : Einstimmigkeit. Extreme Schwierigkeitsunter-  
schiede zwischen den Stimmen.  
1. Stimme z.T. bis XIV. Lage ( durch Oktav-  
Gitarre umgehbar )  
2. Stimme bis VII. Lage  
3. und 4. Stimme sehr leicht; ohne Lagenspiel,  
jedoch mit Umstimmen in der 4. Stimme

Lay Out : Nur Einzelstimmen. Im letzten Satz mit Taktan-  
gaben, Dynamik nur im 1. Satz. Vorwort mit aus-  
führlicher Erläuterung der Auswahlkriterien,  
aber ohne Informationen über Werke und Komponisten.

Schwierigkeitsgrad : Progressiv geordnet; Toccata mit 16-tel  
und 32-tel; höhere Schwierigkeit durch Lagenspiel.

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( X )	( )	( )

-----  
TITEL : Vier Gitarren spielen zur Weihnacht  
KOMPONIST : Silcher, Ebel, Widmann u.a.  
BEARBEITER : Ralph Paulsen-Bahnsen  
VERLAG : Trekel R 505 T  
-----

Stil/Epoche : Weihnachtslieder

Form : Liedformen

Tonart : C-Dur, D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sind einstimmig; bis zur VII. Lage

Lay Out : Spielpartitur mit dynamischen Angaben. Instrumentierungshinweise im Vorwort.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	( )	( )	( )

-----

TITEL : Vier leichte Stücke für drei Gitarren  
 KOMPONIST : Dietrich Erdmann  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Schott ED 6991

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössisch, tonale Musik

Form : Vier einzelne, aber verwandte Stücke, wiederkehrende Motive.

Tonart : Vorzeichen im Notentext

Spieltechnik : Wenig Lagenspiel, wenn dann nur bis zur VI. Lage

Lay Out : Spielpartitur mit spärlichem Fingersatz. Hilfreiche Interpretationshinweise.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Vierzig Lied- und Tanzsätze alter Meister  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Martin Rätz  
 VERLAG : Hofmeister

-----

Stil/Epoche : Renaissance, Barock, Frühklassik

Form : Lied- und Tanzsätze  
 Eignet sich zum Zusammenstellen von Suiten.

Tonart : Vorwiegend C-Dur, a-Moll, G-Dur, e-Moll, aber  
 auch D-Dur, A-Dur

Spieltechnik : Alle Stimmen sind durchweg einstimmig.  
 1. Stimme I. - III. Lage , aber auch V./VII. Lage  
 2. und 3. Stimme fast ausschließlich I. Lage

Lay Out : Spielpartitur; Fingersätze nur bei Lagenspiel;  
 Dynamikangaben. Quellenangaben und Instrumentie-  
 rungshinweise im Vorwort.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( X )	( X )	( X )	( )	( )

-----

TITEL : Volksliedsätze  
 KOMPONIST : Johann Nepomuk David  
 BEARBEITER : Elisabeth Bayer  
 VERLAG : Doblinger GKM 103

-----

Stil/Epoche : Zeitgenössisch - tonale Musik

Form : Drei in sich abgeschlossene Verarbeitungen von Volksliedern ( Kum Geselle min, Es geht eine dunkle Wolke, Ich weiß ein Maidlein hübsch unfein )

Tonart : Bis G-Dur

Spieltechnik : In allen Stimmen einstimmiges Spiel, einfaches Lagenspiel; keine technischen Besonderheiten.

Lay Out : Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□x□)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Zehn deutsche Volkstänze  
 KOMPONIST : Sammlung  
 BEARBEITER : Konrad Wölki  
 VERLAG : Schott ED 5419

-----

Stil/Epoche : Volksmusik aus Norddeutschland, Niedersachsen,  
 Mecklenburg, Sachsen und Österreich

Form : Mazurken, Walzer, Ländler, Polkas, Quadrille

Tonart : F-Dur bid D-Dur

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme vorwiegend einstimmig  
 3. Stimme übernimmt die Begleitung, meist 3-  
 stimmige Akkorde  
 Lagenspiel bis VII. Lage

Lay Out : Spielpartitur  
 Besetzungsmöglichkeiten im Anhang und Notentext

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ X □)	(□ X □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Zirkusbilder, 12 Miniaturen  
 KOMPONIST : Alfred von Beckerath  
 BEARBEITER : Herausgegeben von Konrad Wölki  
 VERLAG : Trekel TGM 1

-----

Stil/Epoche : Programmusik ( Originalkomposition 1961 ) in  
 traditioneller Melodik und Harmonik. Tonmale-  
 rische Klangmöglichkeiten stehen im Vordegrund.

Form : Kleine, suitenartig aufeinanderfolgende Bilder,  
 die humorvoll Begebenheiten aus der Zirkuswelt  
 wiedergeben. Auch als Auswahl gut spielbar.

Tonart : g-Moll bis E-Dur

Spieltechnik : Überwiegend einstimmige Führung. Stellenweise  
 leichte Zweistimmigkeit oder Akkorde. Häufiges  
 Lagenspiel mit vielen Wechseln ( bis IX. Lage )  
 in der 1. Stimme. 2. und 3. Stimme in der I. und  
 II. Lage ausführbar. Mäßige Tempi.

Lay Out : Spielpartitur mit Taktangaben, besonders im  
 Lagenspiel ausführlicher Fingersatz. Reich-  
 haltige Dynamik und ausführliche Spielanwei-  
 sungen. Sehr informatives Vorwort über Werk,  
 Ausführung und Komponisten.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	(X)	( )	( )

---

TITEL : Zwei Suiten für drei oder vier Gitarren  
KOMPONIST : Erasmus Widmann  
BEARBEITER : Heinz Teuchert  
Ricordi HS 507

---

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Viersätzliche Suiten

Tonart : Kirchentonarten

Spieltechnik : 1. und 2. Stimme sind einstimmig und werden z.T.  
bis zur VII. Lage gespielt. 1. Stimme auch mit  
Kapodaster im VII. Bund spielbar.  
3. Stimme durchweg zweistimmig.

Lay Out : Spielpartitur mit genauen Fingersätzen.  
Quellenhinweise im Vorwort, Ausführungshinweise  
im Anhang.

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( X )	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Konzert G - Dur  
KOMPONIST : Antonio Vivaldi  
BEARBEITER : Peter Lohse  
VERLAG : Schott GA 498  
-----

Stil/Epoche : Barock

Form : Concerto grosso  
Allegro - Andante - Allegro

Tonart : G

Spieltechnik : Gitarre 1 und 2 einstimmiges Lagenspiel  
und Zerlegungen  
Gitarre 3, Zerlegungen ohne Lagenspiel

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	(X)	( )

-----  
TITEL : Weihnachtliche Liedsätze für 3 Gitarren  
KOMPONIST :  
BEARBEITER Roland Fink  
VERLAG : Schott ED 6989  
-----

Stil/Epoche : bekannte Weihnachtslieder

Form : Liedformen

Tonart : G, D, A, E, a

Spieltechnik : einstimmiges Lagenspiel und vierstimmiges Spiel

Lay Out : Spielpartitur - keine Wender

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	(X)	( )	( )

-----

TITEL : ZuBethlehem geboren  
 KOMPONIST :  
 BEARBEITER : Heike Krugmann  
 VERLAG : Eres 2609

-----

Stil/Epoche : 10 europäische Weihnachtslieder

Form : Liedformen

Tonart : C, G, F, e, d,

Spieltechnik : Gitarre 1 und 2 einstimmiges Lagenspiel  
 Gitarre 3 und 4 einstimmiges Spiel in der 1. Lage

Lay Out : 4 Spielpartituren als Stimmensatz  
 Ergänzungspartituren auch einzeln

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----  
TITEL : Marcia funebre - Tango argentino  
KOMPONIST : Fritz Pils1  
BEARBEITER :  
VERLAG : Vogt & Fritz 1039  
-----

Stil/Epoche : zeitgenössisch - tonal

Form : 2 in sich abgeschlossene Sätze mit dem gleichen Thema

Tonart :

Spieltechnik : Lagenspiel vierstimmig in allen drei Stimmen

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen  
(In Vorbereitung: als 4 Arabesken mit 3. und 4. Satz)

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	(X)	( )

-----

TITEL : Suite zu 5 Stimmen  
 KOMPONIST : Johann Hermann Schein  
 BEARBEITER : Hans Hübner  
 VERLAG : Vogt & Fritz 1041

-----

Stil/Epoche : Renaissance

Form : Suite - 5 Sätze  
 Paduana - Gagliada - Courante -  
 Allemande - Tripla

Tonart :

Spieltechnik : Gitarre 1 - 4 einstimmiges Lagenspiel  
 Gitarre 5 einstimmiges Spiel 1.Lage

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	(X)	( )	( )

-----  
TITEL : La Anadidura  
KOMPONIST : Hansjoachim Kaps  
BEARBEITER :  
VERLAG : Vogt & Fritz 1051  
-----

Stil/Epoche : folkloristisch

Form : Rumba flamenco

Tonart : e

Spieltechnik : Lagenspiel - vierstimmige Zerlegungen -  
Rasgado- Bindetechnik

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	(X)	( )

-----

TITEL : Estilo Flamenco  
 KOMPONIST : Hansjoachim Kaps  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Vogt & Fritz

-----

Stil/Epoche : folkloritisch

Form : Spanische Suite für 3 Gitarren  
 Allegrias en la - Tanquillo - Rumba -  
 Danza Mora - Soleares - Sevillanas - Malaguenas

Tonart : -

Spieltechnik : Rasgado - vierstimmiges Spiel mit Akkordzerlegung  
 einstimmiges Lagenspiel - Bindetechnik

Lay Out : Spielpartitur (Leporello) mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	(X)	( )

-----

TITEL : Spielzeug I  
 KOMPONIST : Wolfgang Gast  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Vogt & Fritz 1050

-----

Stil/Epoche : melodisch eingängiges Werk  
 mit Zitaten aus der Renaissance

Form : Rondino capriccioso

Tonart : a, e

Spieltechnik : Gitarre 1 und 2 einstimmiges Lagenspiel  
 Gitarre 3 vierstimmiger Anschlag  
 Gitarre 4 einstimmiges Spiel in der 1. Lage

Lay Out : Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	(X)	( )	( )

-----  
TITEL : Spielzeug 2  
KOMPONIST : Wolfgang Gast  
BEARBEITER :  
VERLAG : Vogt & Fritz 1054  
-----

Stil/Epoche : spanisch folkloritisch

Form : En primavera für 4 Gitarren

Tonart : E

Spieltechnik : Rasgado - einstimmiges Lagenspiel  
Akkordzerlegungen in der 4. Stimme

Lay Out : Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(X □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL : Spaß an Händel  
 KOMPONIST : Georg Friedrich Händel  
 BEARBEITER : Wolfgang Gast  
 VERLAG : Vogt & Fritz 1062

-----

Stil/Epoche : Barock

Form : 4 Sätze a.d. Feuerwerksmusik  
 La r ouissance - Menuett I - Menuett II - Bourrée

Tonart : E - e

Spieltechnik : Gitarre 1 und 2 einstimmiges Lagenspiel  
 Gitarre 3 und 4 kein Lagenspiel

Lay Out : Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(x)	(x)	( )	( )

-----  
TITEL : Die verpaßte Romanze  
KOMPONIST : Torsten Ratzkowski  
BEARBEITER :  
VERLAG : Vogt & Fritz 1069  
-----

Stil/Epoche : zeitgenössisch - tonal

Form : mit Jazzelementen durchsetztes einsätziges Werk

Tonart :

Spieltechnik : vierstimmige Anschlagstechnik - Lagenspiel -  
Bindetechnik - rhythmische Sicherheit erforderlich

Lay Out : Partitur mit Stimmen und Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I      U II      M I      M II      0  
(□ □)    (□ □)    (□ □)    (x □) - (x □)

-----

TITEL            Introduktion et Fandango

KOMPONIST     :   Luigi Boccherini

BEARBEITER   :   Jereny Sparks

VERLAG        :   Doberman     Do 95    (Ausl.: Trekel)

-----

Stil/Epoche   :           Klassik

Form        :           zweisätziges zusammenhängendes Werk  
für 4 Gitarren

Tonart     :           D - Dur

Spieltechnik :           Lagenspiel - 4stimmiges Spiel -  
Rasgado - Bindetechnik

Lay Out   :           Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	( <del>□</del> □)	(□ □)

-----  
TITEL : Cuban Landscape with Rain  
KOMPONIST : Leo Brouwer  
BEARBEITER :  
VERLAG : Doberman Do 92 (Ausl.: Trekel)  
-----

Stil/Epoche : zeitgenössisch - tonal

Form : frei  
für 4 Gitarren

Tonart :

Spieltechnik : teilweise Zeitnotation ohne Takteinteilung  
einstimmiges Lagenspiel - dreistimmiges Spiel

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(□ □)	(□ □)	( <del>□</del> □)	(□ □)

-----  
TITEL : Connemara  
KOMPONIST :  
BEARBEITER : Bruno Szordikowski  
VERLAG : Trekel T 525  
-----

Stil/Epoche : nach irischen Volksweisen um 1700

Form : Irische Suite für 4 Gitarren  
Planxty Irwin - The Foggy Dew - Sheebeg an Sheemore -  
Black the Colour - Hewlett -

Tonart : A - a - G - e - A

Spieltechnik : Gitarre 1 und 2 einstimmiges Lagenspiel  
Gitarre 3 und 4 zweistimmiges Spiel 1. Lage

Lay Out : Partitur und Stimmen -

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
(□ □)	(X □)	(□ □)	(□ □)	(□ □)

-----

TITEL :Acht Choräle  
 KOMPONIST :Johann Sebastian Bach  
 BEARBEITER : Peter Lohse  
 VERLAG : Schott ED 7546

-----

Stil/Epoche :Choral

Form : In dulci jubilo - Jesu meine Freude I und II -  
 Nun ruhen alle Wälder - Nun sich der Tag geneiget hat -  
 Straf mich nicht in deinem Zorn - Vom Himmel hoch -  
 Wie schön leuchtet der Morgenstern

Tonart :

Spieltechnik : Gitarre 1,2 und 3 einstimmiges Lagenspiel  
 (1.Stimme auch mit Oktavgitarre möglich)  
 Gitarre 4 einstimmiges Spiel 1.Lage  
 (In Triobesetzung 3. Stimme zweistimmiges Spiel)

Lay Out : 2 Spielpartituren - 3. Stimme für Triobesetzung -  
 1 Stimme für Oktavgitarre = kpl.-Ausgabe als Stimmensa

Schwierigkeitsgrad : Als Quartettfassung M I

U I	U II	M I	M II	O
(□ □)	(□ □)	( <del>□</del> □)	( <del>□</del> □)	(□ □)

Als Triofassung M II

-----  
TITEL :Tango  
KOMPONIST : Dieter Kreidler  
BEARBEITER :  
VERLAG : Trekel T 531  
-----

Stil/Epoche : folkloristisch

Form : Tango für 4 Gitarren

Tonart : a-Moll

Spieltechnik : melodisches Lagenspiel und Akkordanschlag

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	(X)	( )	( )

-----

TITEL : Rumba  
 KOMPONIST : Dieter Kreidler  
 BEARBEITER :  
 VERLAG : Trekef T 539

-----

Stil/Epoche : folkloristisch

Form : Rumba für 4 Gitarren  
 Percussion ad lib.

Tonart : e-Moll

Spieltechnik : Gitarre 1 + 2 einstimmiges Lagenspiel  
 Gitarre 3 + 4 mehrstimmiges Spiel in der 1. Lage

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(x)	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Walking Bass  
KOMPONIST : Dieter Kreidler  
BEARBEITER :  
VERLAG : Trekel T 538  
-----

Stil/Epoche : Unterhaltungsmusik

Form : für 4 Gitarren

Tonart : C - Dur

Spieltechnik : einstimmig  
1. Stimme Lagenspiel

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	(X)	( )	( )	( )

-----  
TITEL : Konzert D - Dur  
KOMPONIST : Antonio Vivaldi  
BEARBEITER : Gerd Blasejewicz  
VERLAG : Trekel T 540  
-----

Stil/Epoche : Barock

Form : Concerto grosso  
Allegro - Largo - Allegro

Tonart : D - Dur

Spieltechnik : Lagenspiel und Mehrstimmigkeit in allen drei Stimmen

Lay Out : Partitur und Stimmen mit Taktzahlen

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	(X)	( )

-----  
TITEL : Spanische Impressionen

KOMPONIST : Max Baumann

BEARBEITER :

VERLAG : Trekel T 533  
-----

Stil/Epoche : spanisch folkloristisch

Form : 3 Sätze: Prólogo - Nostalgia - Hommage à de Falla  
für 5 Gitarren und Kontrabaßgitarre

Tonart :

Spieltechnik : Akkordanschlag - Lagenspiel

Lay Out : Partitur (Faksimile) Einzelstimmen extra

Schwierigkeitsgrad :

U I	U II	M I	M II	0
( )	( )	( )	(x )	( )

-----  
TITEL : Folklore im Gitarrenchor II  
KOMPONIST :  
BEARBEITER : Ralph Paulsen - Bahnsen  
VERLAG : Trekel T 520  
-----

Stil/Epoche : folkloristisch

Form : Bearbeitungen bekannten Volksmelodien aus Europa

Tonart :

Spieltechnik : Gitarre 1 u. 2 einstimmiges Lagenspiel  
Gitarre 3 einstimmiges Spiel in der 1.Lage  
Gitarre 4 einstimmiges bis dreistimmiges Spiel  
Kontrabaßgitarre ad lib.

Lay Out : Spielpartitur ohne Wender

Schwierigkeitsgrad :

U I      U II      M I      M II      0  
( )      (X)      ( )      ( )      ( )